

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

**АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ШКОЛА ДОКТОРАТА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
И КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**На правах рукописи
С.З.У.: 780.8:780.649(478)(043)**

СТРЕЗЕВ МИХАИЛ

**ОРГАН В КАМЕРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
ДМИТРИЯ КИЦЕНКО**

**Автореферат диссертации на соискание ученого звания
доктора искусств**

**Специальность 653.01 – Музыкаведение
(профессиональный докторат)**

Кишинев, 2023

Диссертация выполнена в рамках Школы доктората в области искусствоведения и культурологии Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

Научный руководитель:

Татьяна Березовикова, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств

Состав Комиссии по защите диссертации на соискание ученого звания доктора искусств:

1. **Светлана Бадражан, председатель**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова.
2. **Диана Буня, секретарь**, доктор искусствоведения, доцент, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова.
3. **Татьяна Березовикова, научный руководитель**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова.
4. **Ион Гажим, официальный референт**, доктор хабилитат педагогических наук, член-корреспондент Академии Наук Молдовы, профессор, Государственный университет им. Алеку Руссо, Бельцы, Республика Молдова.
5. **Аурелия Симион, официальный референт**, доктор музыки, профессор, Национальный университет искусств им. Джордже Энеску, Яссы, Румыния.
6. **Светлана Циркунова, официальный референт**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, Кишинев, Республика Молдова.

Защита состоится 24 августа 2023 г. в 11.00 на заседании комиссии по защите диссертации на соискание ученого звания доктора искусств в Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. Алексея Матеевича, 87, ауд. 52).

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке Республики Молдова (Кишинев, ул. 31 августа 1989, 78А), в библиотеке Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. Алексея Матеевича, 87, Читальный зал), а также на web-страницах www.cnaa.md и <https://amtap.md>

Автореферат разослан 24 июля 2023 г.

Ученый секретарь Комиссии по защите диссертации:

Диана Буня, доктор искусствоведения, доцент

Научный руководитель:

Татьяна Березовикова, доктор искусствоведения, профессор

Автор:

Михаил Стрезев

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность и значение темы исследования. Орган, по праву называемый «королем музыкальных инструментов», занимает выдающееся место в мировой музыкальной культуре. По словам Н. Бакеевой, он «привлекает внимание своими огромными выразительными возможностями, богатством тембров, масштабами звучаний, широтой звукового диапазона. Звучность полного органа поражает своей грандиозностью: всепоглощающее фортиссимо заставляет содрогаться, трепетное пианиссимо едва ощутимо» [1]. Зарекомендовав себя как в религиозном обиходе, так и в светской музыке, он широко используется в разнообразных качествах: как солист, аккомпанирующий инструмент, участник различных исполнительских составов.

Орган играет заметную роль в культурной жизни Республики Молдова. История молдавской органной музыки началась 15 сентября 1978 г., когда в Кишиневе был открыт Органный зал. Для этого в центре города было реконструировано здание бывшего Городского банка – памятник архитектуры начала XX века, где установили концертный орган чешской фирмы *Rieger-Kloss*.

С появлением органа возник интерес к нему местных композиторов – как признанных мастеров, так и молодых авторов, привлеченных возможностями нового уникального инструмента. Среди композиторов, пишущих для органа, особо выделяется Дмитрий Киценко – Заслуженный деятель искусств Республики Молдова, член композиторских объединений Молдовы, Украины и Канады. Творческий портфель Д. Киценко включает произведения разных жанров, среди которых достойное место занимают сочинения для органа и с участием органа.

Д. Киценко принадлежат нескольких сочинений для органа соло, созданных в основном в ранний период творчества: это *Прелюдия и fuga памяти Д.Д. Шостаковича* (1979) – мемориальная пьеса, решенная в традициях барочных жанров, а также *Сюита* для органа, в которой неоклассицистские тенденции сочетаются с чертами неофольклоризма. В 2000-е гг. появились пьесы *Little Prelude* (2013) – версия первой части *Сюиты*, исполненная американским органистом, композитором и педагогом Дэвидом Боном, которому она и посвящена, и *In Nomine* (2017) – стилизация под обработку григорианского хорала.

В 1982 г. Д. Киценко создал первый в истории молдавской музыки органной концерт, неоднократно исполнявшийся в Органном зале Кишинева и Домском соборе г. Рига (Латвия). Наряду с этим, по наблюдению Г. Кочаровой, Концерт для органа, струнного оркестра и литавр неоднократно «пересоздавался» автором. Так, в 2007 г. он

стал основой для *Concerto grosso* № 2, а в 2012 г. появилась мультимедийная версия первоначальной редакции произведения, в которой к аудиотреку был присоединен видеоряд на основе гравюр и картин Альбрехта Дюрера. Чуть позже, в 2014 г. Д. Киценко создал вторую редакцию Концерта, пересочинив для этого партию органа.

Немаловажную роль в творчестве Д. Киценко играют произведения, в которых орган является участником различных камерных ансамблей. В этом ряду привлекает внимание пятичастный цикл *Литании* для сопрано, кларнета и органа на слова Григоре Виеру (1986), написанный специально для семейного трио Стрезевых: Светланы, Анны и Анатолия. Аналогичный состав исполнителей используется и в пьесе *Ave Maria* (1993).

Помимо отмеченных произведений, Д. Киценко включил орган в такие масштабные вокально-инструментальные опусы, как *Stabat Mater* для меццо-сопрано и органа (2014) и *Missa* для сопрано, тенора и органа (2020). Для голоса с органом предназначены также три вокальные миниатюры, созданные в 2010-е гг.: *To My Dear and Loving Husband* (*Моему дорогому и возлюбленному мужу*, 2012) на стихи американской поэтессы XVII в. Энн Брэдстрит и два гимна на христианские тексты: *I Walk with Love Along the Way* (*Иду с любовью по пути*, 2012) и *O Gracious Light* (*Свете тихий*, 2014).

Произведения для органа и с участием органа Дмитрия Киценко неоднократно исполнялись в Молдове и за рубежом. Высокие художественные качества сочинений Д. Киценко, значительное место, которое они занимают в органном творчестве композиторов Республики Молдова, обусловили потребность в их современной художественной и научной трактовке, что, в свою очередь, определяет **актуальность и значимость** темы настоящей работы.

Предлагаемый научно-творческий проект основывается на стремлении автора использовать свой исполнительский и музыковедческий опыт для исследования и продвижения мирового и национального органного наследия, в том числе произведений композитора Дмитрия Киценко для органа и с участием органа.

Творческая часть диссертации представлена тремя концертами, в которых автор исполнил известные органные шедевры мировой музыкальной культуры (Д. Букстехуде, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона-Бартольди, М. Рegera, Л. Бёльмана и др.), а также ряд камерных сочинений Д. Киценко (*Сюиту* для органа, *Литании* и *Ave Maria* для сопрано, кларнета и органа, гимны *O Gracious Light* и *I Walk with Love Along the Way* для голоса и органа).

В теоретической части рассмотрено органное творчество Дмитрия Киценко, относящееся к области камерной музыки.

Объектом изучения стали камерные сочинения Д. Киценко, в которых использован орган: *Прелюдия и fuga памяти Д.Д. Шостаковича* для органа, *Сюита* для органа, *Литании* и *Ave Maria* для сопрано, кларнета и органа, *Stabat Mater* для меццо-сопрано и органа, *Missa* для сопрано, тенора и органа.

Цель исследования заключается в научном освоении камерных произведений Дмитрия Киценко для органа и с участием органа с точки зрения жанрово-стилевой принадлежности, образного строя, формы, музыкально-выразительных средств, исполнительской трактовки.

Задачи исследования:

- классификация камерных сочинений Д. Киценко для органа и с участием органа исходя из исполнительского состава;
- характеристика жанровой основы, композиции, драматургии и музыкального языка произведений;
- анализ сочинений с позиции исполнительского решения партии органа;
- выявление специфики использования композитором органа как сольного и ансамблевого инструмента.

Новизна и оригинальность научного исследования определяются тем, что в нем впервые в музыковедении Республики Молдова раскрыта тема, связанная с отечественным органным творчеством. В первый раз центральным предметом изучения стали камерные сочинения Дмитрия Киценко для органа и с участием органа. Некоторые из них – *Прелюдия и fuga*, *Сюита*, *Missa* – введены автором в научный оборот, другие же рассмотрены в новом ракурсе, с акцентировкой роли в них органа.

Новизна и оригинальность художественной концепции выражается в содержании и интерпретации концертных программ, составленных из шедевров мировой органной музыки и сочинений Д. Киценко и представленных автором диссертации в оригинальном исполнительском прочтении.

Методологическая база работы объединяет в себе два основных ракурса: музыкально-теоретический и исполнительский. В диссертации использованы такие общие методы, лежащие в основе научного исследования, как анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнение, логическое обобщение. Помимо этого, применялись следующие специфические методы:

- исследование нотных текстов произведений с позиции сложившегося в музыковедении метода целостного анализа;
- изучение сочинений под исполнительским углом зрения.

Практическая значимость диссертации связана с возможностью применения ее результатов в учебных курсах *Инструмент и чтение с листа (клавишные инструменты – орган), Камерный ансамбль, История исполнительского искусства, Музыкальные формы, История национальной музыки*. Выводы и рекомендации могут быть использованы в практической подготовке и концертной деятельности органистов.

Апробирование результатов исследования. Диссертация выполнена в рамках Школы доктората в области искусствоведения и культурологии Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Практическая и теоретическая составляющие работы неоднократно обсуждались на заседаниях Комиссии по руководству докторантом. Диссертация рассмотрена и рекомендована к защите Комиссией по руководству докторантом и Научным советом Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

Практическая часть работы была представлена в рамках трех концертных выступлений:

- в Епископальном кафедральном соборе Божественного Провидения Римско-католической церкви Кишинева (2017);
- в Кишиневском Органном зале (2019), с участием Татьяны Костюк (сопрано);
- в *Schmitt Hall* Музыкальной школы Истмана, Рочестер, Нью-Йорк, США; в Кишиневском Органном зале (2021), с участием Татьяны Костюк (сопрано) и Юрия Мельника (кларнет).

Основные **результаты теоретических изысканий** отражены в 9 публикациях, в том числе в 6 научных статьях (3 из них – в специализированных изданиях, рекомендованных Национальным агентством по обеспечению качества в образовании и исследовании, 2 – в специализированных зарубежных изданиях, в том числе 2 в сборниках по материалам международных конференций) и 3 тезисных изложениях выступлений на научных конференциях. Материалы диссертации были представлены на 6 научных форумах: 5 международных научных конференциях и 1 региональной конференции с международным участием (Молдова, Украина, Россия).

Работа включает в себя 84 страницы основного текста, состоящего из введения, трех глав, основных выводов и рекомендаций; библиографию из 127 источников; шесть приложений, в которые включены хронологический список сочинений Д. Киценко для органа и с участием органа, краткий очерк органного творчества композиторов Республики Молдова, поэтические тексты *Литаний* и *Ave Maria*, скоординированные с музыкальной формой произведений, программы трех концертных выступлений автора

диссертации, составляющие творческую часть работы, список принятых в работе сокращений.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновывается выбор темы, определяются ее актуальность и значение, объект исследования, цель и задачи, степень новизны и оригинальности, методологическая основа и теоретическая база, практическая значимость работы, содержится информация об апробировании результатов.

Первая глава – Произведения Дмитрия Киценко для органа соло – состоит из трех разделов. В разделе 1.1 анализируется цикл *Прелюдия и fuga памяти Д. Д. Шостаковича* для органа. Раздел 1.2 посвящен *Сюите* для органа. Раздел 1.3 включает в себя выводы по 1-й главе.

Произведения Дмитрия Киценко для органа соло, написанные в конце 1970-х – начале 1980-х гг. (*Прелюдия и fuga памяти Д. Д. Шостаковича* и *Сюита*), представляют значительный интерес с музыкально-исторической точки зрения, отражая, с одной стороны, особенности начального этапа становления композиторского стиля автора, а с другой – важные тенденции определенного периода развития академической музыки Республики Молдова. Проанализированные опусы дают возможность говорить о сочетании в них традиций и новаторства.

В сольных органных сочинениях Д. Киценко воплощены различные стилевые и жанровые модели. В *Прелюдии и фуге* композитор использует черты барочного двухчастного полифонического цикла, преломляя их, с одной стороны, сквозь призму собственных исканий в области музыкальных средств выразительности, а с другой – отражая особенности композиторского стиля Д. Шостаковича: от прямого цитирования и интонационных параллелей до воспроизведения типичных ладовых структур. В *Сюите* переплетаются черты барочной и романтической сюиты, для нее характерны, с одной стороны, воспроизведение доклассических жанров, а с другой – миниатюризм и свобода композиционно-драматургического и жанрово-образного решения, свойственные постклассицистским циклам. Отдельным аспектом произведения является творческое преломление элементов молдавской национальной фольклорной лексики.

При том, что *Прелюдия и fuga* и *Сюита* были первыми сочинениями Дмитрия Киценко для органа, автор ясно представлял себе технологию исполнения на инструменте, направляя фантазию органиста с помощью соответствующих указаний. Вместе с тем, партитуры произведений дают достаточную степень творческой свободы в выборе

художественных решений. Речь идет прежде всего о регистровке и штрихах – главных выразительных средствах в арсенале органиста.

Проделанный анализ позволяет сделать вывод о том, что сольные органные сочинения Д. Киценко, принадлежащие к раннему периоду творчества композитора, достойны включения в концертные программы, чтобы быть представленными вниманию публики.

Вторая глава – Сочинения Дмитрия Киценко для сопрано, кларнета и органа – содержит три раздела. В разделе 2.1 анализируется кантата *Литании* для сопрано, кларнета и органа. В разделе 2.2 рассмотрена пьеса *Ave Maria* для того же состава. В разделе 2.3 сконцентрированы выводы по 2-й главе.

В 1980-е–1990-е годы в творчестве Дмитрия Киценко появились два сочинения для сопрано, кларнета и органа: *Литании* и *Ave Maria*. Обратившись к камерному вокально-инструментальному составу с участием органа, композитор создал два различных по жанру произведения, соответственно, по-разному решив проблему роли органа в композиции и его взаимодействия с другими участниками ансамбля.

В пятичастной лирико-драматической кантате *Литании* на стихи Григоре Виеру композитор сумел передать особенности, свойственные литературной основе: лирический характер образной сферы, яркую эмоциональность, контрастность составных частей и, при этом, единство циклического замысла. Мелос произведения Д. Киценко выражает тончайшие нюансы текста Гр. Виеру. В то же время, музыкальный язык произведения Д. Киценко базируется на молдавском фольклоре, воплощая характерные метроритмические и ладовые особенности таких жанров, как дойна, баллада и бочет.

В мировом музыкальном наследии существует множество произведений на текст католической молитвы Деве Марии. Создав вокально-инструментальную пьесу *Ave Maria* на итальянский текст, Д. Киценко сумел пополнить вокальный репертуар еще одним ярким, выигранным сочинением на итальянском языке в характере арий эпохи барокко.

В *Литаниях* и *Ave Maria* Д. Киценко прибегнул к не совсем традиционному ансамблевому составу, соединив звучание органа с вокалом и кларнетом. Как в *Литаниях*, так и в *Ave Maria* чрезвычайно выразительна партия сопрано, развивающаяся в рамках широкого звуковысотного диапазона. На солистке лежит ответственность за донесение до слушателя смысла сочинения, поэтому исполнение вокальной партии требует верного прочтения воспроизводимого текста, четкой и осмысленной артикуляции. В мелодических распевах и в кульминационных зонах композитор прибегает к вокализу как способу выражения эмоции, предполагающему особую технику исполнения.

Кларнет выполняет в обоих сочинениях важные и разнообразные функции, от сопровождения певицы до ярких сольных выступлений – *a cappella* или в дуэте с органом. Партия кларнета насыщена кантиленными мелодиями и виртуозными пассажами, требующими от исполнителя владения полным диапазоном инструмента и хорошо поставленного дыхания.

Орган в камерных ансамблях Дмитрия Киценко использован разнообразно, в соответствии с жанром и образно-драматургической концепцией произведения. В кантате *Литании* он является равноправным участником музыкального «действия», выступая как партнер, аккомпаниатор, солист. В *Ave Maria* органу поручена роль сопровождения дуэта сопрано и кларнета, а также создания общей сосредоточенной образной атмосферы в отдельных сольных эпизодах.

Д. Киценко умело использовал орган в ансамбле, оставив при этом органисту достаточную инициативу в смысле регистровки и обеспечения динамического плана партитур.

Третья глава – *Опусы Дмитрия Киценко для голоса с органом* – включает в себя три раздела. Раздел 3.1 посвящен кантате *Stabat Mater* для меццо-сопрано и органа. В разделе 3.2 анализируется *Missa* для сопрано, тенора и органа. В разделе 3.3 помещены выводы по 3-й главе.

В вокально-органных сочинениях Дмитрия Киценко – *Stabat mater* и *Missa* – привлекает своеобразие трактовки композитором моделей культовой музыки, имеющих многовековую историю. Характеризуя жанровую сторону произведений, отметим, что цикл *Stabat mater* определен самим автором как кантата, что следует из подзаголовка сочинения. Что касается *Missa*, то жанровая атрибутика (месса) заключается уже в ее названии, хотя в музыкальном решении также можно усмотреть особенности духовной кантаты.

В обоих сочинениях композитор обратился к каноническим религиозным текстам, создав на их основе современные произведения, в которых органично переплелись черты старого и нового. В русле неоклассических тенденций следует отметить использование старинных ладов, мелодику с чертами средневековой монодии, речитацию и узкообъемные мелодические формулы, характерные для церковного обихода, а также применение полифонической техники, сложившейся в течение ряда веков (гетерофонии, простого контрапункта, имитации, канона). Сюда же можно отнести и воспроизведение трех видов церковного пения: псалмодии (мелодической речитации, чтения нараспев с преобладанием устойчивой постоянной высоты тона), гимнодии (торжественного,

преимущественно силлабического вокального исполнения) и юбилеи (продолжительного вокализа, украшенного мелизматическим распеванием гласных).

Наряду с элементами добарочной стилистики, эпизодически вводятся жанровые приметы музыки XVII–XVIII вв. – особенности мажоро-минорной гармонической системы, песенно-ариозный тип мелодики, гомофонно-гармонический склад, прелюдийная фактура. Из приемов современного письма назовем свободную трактовку контрапункта, формирование диссонантной вертикали, метрическую переменность, элементы полиметрии и др.

Если в *Stabat mater* использован достаточно развитый поэтический текст, несущий в себе определенную фабулу, то *Missa* построена на минимуме слов, в результате чего ее содержание отличается большей обобщенностью. Обоим произведениям свойственен в целом сдержанный, эмоционально уравновешенный характер музыки, хотя при этом оба содержат части, которые выпадают из общей стилистики: в *Stabat mater* это II часть с аллюзией на прелюдию из *Хорошо темперированного клавира* Баха, в *Missa* – моторная II часть, *Gloria* и песенно-ариозная III часть, *Credo*. Подобное внедрение «инородных» элементов создает жанрово-стилевое и образное разнообразие, необходимое для выстраивания контрастной музыкальной драматургии.

Оба произведения обнаруживают черты слитно-циклической композиции: четырехчастной в *Stabat mater* и пятичастной в *Missa*. В обоих циклах наблюдается тенденция к интегрированию частей в единое целое на основе разнохарактерных связей: интонационно-тематических, ладотональных, фактурных. В кантате *Stabat mater* спаянности частей способствует наличие двух основных ладовых центров: *c* и *g* (ладотональное единство нарушается лишь в финале, что придает циклу черты тональной разомкнутости). *Missa* обнаруживает большее разнообразие в смысле ладотонального строения, но в этом цикле роль связующего ладотонального средства выполняет прием «сцепления»: подготовка в конечном разделе части ладового центра следующей части.

Орган используется в обоих произведениях по-разному. Так, в *Stabat Mater* он интонационно и гармонически поддерживает певицу, а в отдельных фрагментах является основным солистом – носителем эмоционального характера музыки, воссоздавая черты свободного фантазийного музицирования. В *Missa* орган выполняет более скромную функцию: в одних случаях он дублирует вокальную партитуру, в других ему поручена чисто аккомпанирующая роль.

В *Missa* в партии органа отсутствуют какие-либо авторские указания исполнительского характера, поэтому динамические оттенки, регистровый колорит,

использование штрихов, фразировка требуют от органиста самостоятельности решений, продиктованных образной и композиционно-драматургической концепцией сочинения. В *Stabat Mater* выписаны отдельные авторские ремарки, но и эта партитура предоставляет исполнителю широкие возможности для проявления творческой инициативы.

Завершают исследование **Общие выводы и рекомендации**, в которых суммируется материал диссертации и определяются перспективы дальнейшего расширения и углубления темы научно-творческого проекта.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Творчество Д. Киценко для органа и с участием органа разнообразно с точки зрения исполнительских средств, стилевых и жанровых решений, образного строя, формы, особенностей музыкального языка. Подавляющее большинство органных сочинений композитора принадлежит к сфере камерной музыки. Это, с одной стороны, произведения для органа соло, появившиеся в конце 1970-х – начале 1980-х гг. (*Прелюдия и fuga памяти Д.Д. Шостаковича, Сюита*), а с другой – различные по исполнительским средствам вокально-инструментальные ансамбли, которые, в свою очередь, можно подразделить на две группы: первую составляют произведения 1980-х–90-х гг., написанные для сопрано, кларнета и органа (*Литании* и *Ave Maria*), другую – сочинения для голоса или вокального дуэта с органом, относящиеся к периоду 2000-х гг. (*Missa, Stabat Mater*, ряд вокальных миниатюр). По своим жанровым характеристикам произведения Д. Киценко вписываются в общую картину органного творчества композиторов Республики Молдова.

2. Для Д. Киценко большое значение имеет сакральная сфера творческих устремлений, представленная разнообразными жанрами религиозной музыки. Это отразилось и в органном творчестве, вызвав к жизни ряд камерных сочинений на канонические тексты: *Stabat Mater* для меццо-сопрано и органа (2014) и *Missa* для сопрано, тенора и органа (2020) на латинские тексты. В определенной мере данную группу дополняют *Литании* (1986) и *Ave Maria* (1993) для сопрано, кларнета и органа, хотя, несмотря на традиционные для духовной музыки жанровые названия, в музыкальном отношении их нельзя однозначно причислить к соответствующей области: *Литании* представляют собой лирико-драматическую кантату на стихи, отобранные из поэмы Григоре Виеру, а *Ave Maria* – молитва, обращенная к Деве Марии, – своеобразную стилизацию в духе барочной арии на итальянский текст.

3. Ряд камерных сочинений Д. Киценко для органа и с участием органа несет отголоски традиций барочной и добарочной музыки, вливаясь таким образом в характерное для XX-XXI вв. стилевое русло неоклассицизма. В этом смысле наиболее характерны такие сочинения, как *Прелюдия и fuga памяти Д. Д. Шостаковича*, *Ave Maria*, *Stabat Mater* и *Missa*, а также, частично, *Сюита* для органа. Обращаясь к высоким сферам творческой мысли, композитор опирается на полифонию как способ выражения глубоких философских образов и истин, дошедших до нас из глубины веков.

Прелюдия и fuga – прямая аллюзия на полифонический жанр в творчестве И.С. Баха и его современников. В то же время, цикл отличается полистилистическими чертами, обнаруживая многообразные жанровые, образно-эмоциональные, ладовые, интонационно-тематические связи с творчеством Д. Шостаковича. Полистилистика свойственна и *Сюите*, в которой признаки барокко сочетаются с приметамы музыки более поздних эпох, в том числе неофольклоризма.

Missa решена музыкальными средствами, вводящими слушателя в мир средневековой архаики: аскетичная мелодика в духе григорианского *cantus planus*, полифонические средства развития (от гетерофонии и канонической имитации до контрастной полифонии), преобладание диатоники – все это свидетельствует о стилизации как компоненте музыкального стиля. Кантата *Stabat Mater* соединяет в себе особенности разных стилевых эпох: от средневекового органума до барочной гомофонно-гармонической прелюдии.

4. Одной из стилевых констант, нашедших отражение в органной музыке Д. Киценко, является фольклорная специфика музыкального материала, которая, в комплексе с признаками других стилевых направлений, наиболее ощутима в *Сюите для органа* и в *Литаниях*. В мелосе произведений используются признаки народных ладов и типичные ритмомелодические формулы, характерные для традиционной молдавской музыки. При этом фольклорный колорит *Сюиты* переплетается с необарочными чертами, а национальная самобытность *Литаний* вписывается в обобщенную лирико-драматическую концепцию цикла, отражающую содержание стихов Гр. Виеру.

5. Форма в камерных произведениях Д. Киценко для органа и с участием органа в каждом случае вытекает из конкретного художественного замысла. Ряд сочинений обнаруживает циклическую структуру: это двухчастный полифонический цикл в *Прелюдии и фуге*, пятичастный в *Литаниях*, шестичастный в *Сюите*. В двух произведениях использована контрастно-составная (слитно-циклическая) композиция: четырехчастная в *Stabat Mater*, пятичастная в *Missa*; отдельные признаки слитной

циклическости наблюдаются в *Сюите*. В циклических произведениях применяются различные приемы объединения частей в единое целое.

В построении нециклических пьес композитор, как правило, не выходит за рамки достаточно традиционных структур. Так, *Ave Maria* составлена из трех одинаковых по музыке куплетов, каждый из которых представляет собой простую двухчастную форму. Среди предпочитаемых форм частей: простая двух- и трехчастная, куплетная, тема с вариациями. Иногда, в зависимости от поставленной художественной задачи, композитор допускает отклонения от типовых структур, прибегая к индивидуальным композиционным решениям: таковы двухчастная форма, промежуточная между сложной и простой (*Сюита*, II часть *Dolorosa*); контрастно-составная (*Сюита*, VI часть *Improvisata*); сквозная строфическая (II часть *Литаний*).

Произведения часто содержат вступления, вводящие в эмоциональную атмосферу, и коды, резюмирующие процесс развития или служащие заключением типа «продолжение следует». Помимо основных разделов, особенно в вокальных произведениях, используются дополнительные: интерлюдии, связки, которые, с одной стороны, отграничивают смежные разделы, а с другой – обеспечивают связь между ними, скрепляя составные части в единое целое.

6. Орган в камерном творчестве Д. Киценко выполняет разнообразные функции. В сольных сочинениях – *Прелюдии и фуге*, *Сюите* – он обеспечивает создание композиций, основанных на образных контрастах и драматургическом выстраивании целого. По-разному трактуется партия органа в ансамблевых произведениях. В *Литаниях* он выступает, наравне с голосом и кларнетом, в роли солиста и участника ансамбля, а также осуществляет гармоническое сопровождение мелодических партий. В *Ave Maria* органу поручен в основном аккомпанемент, за исключением нескольких сольных эпизодов, где он призван создать соответствующий образно-эмоциональный характер музыки. Чрезвычайно важна и разнообразна роль органа в *Stabat Mater*: он не только служит мелодическим и гармоническим сопровождением вокальной партии, но и выступает в качестве солиста, внося существенный вклад в воплощение идейно-драматургическую основы поэтического текста. В *Missa* роль органа более скромна: в одних случаях он поддерживает мелодическую линию вокальных партий, в других выполняет функцию гармонического аккомпанемента.

7. В произведениях Д. Киценко отразилось точное понимание композитором специфики органа, о чем свидетельствуют фактура и авторские указания, ведущие органиста по пути верной передачи образного замысла. Вместе с тем, органные партии

произведений предоставляют достаточную свободу в смысле построения исполнительского плана.

Специфика исполнительских средств органной музыки во многом связана с вариативностью регистровки и распределением мануалов в соответствии с конструктивными особенностями конкретного органа. Не менее важны для исполнителя фразировка и штриховая палитра, обеспечивающая соответствующую характеру музыки артикуляцию. Все это требует от органиста вдумчивой работы над партитурой для достижения конечного художественного результата.

8. Проявляя интерес к музыкальным жанрам, сложившимся в европейской музыкальной культуре ушедших эпох, Д. Киценко стремится трактовать их по-своему, наполняя традиционные формы новым содержанием и используя для этого особенности современного музыкального языка. Преломляя общие закономерности сквозь призму индивидуального музыкального мышления, композитор смог создать произведения, отличающиеся высоким художественным достоинством.

РЕКОМЕНДАЦИИ

В целях дальнейшего развития темы настоящей диссертации и продвижения органной музыки молдавских композиторов необходимы следующие действия:

1. Продолжить изучение органной музыки композиторов Республики Молдова.
2. Создать серию очерков о композиторах и исполнителях, внесших вклад в развитие отечественного органного искусства.
3. Провести поисковую работу для пополнения нотного фонда Кишиневского Органного зала произведениями молдавских композиторов для органа и с участием органа.
4. Опубликовать наиболее яркие сочинения отечественных авторов с целью пропаганды органной культуры Республики Молдова в стране и за рубежом.
5. Включать органные произведения молдавских композиторов в программы кишиневских и зарубежных концертов отечественных органистов.
6. Обратиться к руководству Союза композиторов и музыковедов Молдовы с призывом стимулировать отечественных композиторов к регулярному пополнению национального органного репертуара новыми произведениями различных жанров.
7. В сотрудничестве с Министерством культуры и Органным залом, при содействии Союза музыкальных деятелей, Союза композиторов и музыковедов Молдовы организовать в Кишиневе фестиваль-конкурс органной музыки с обязательным включением в программу произведений композиторов Республики Молдова.

8. Разработать и включить темы, связанные с органным искусством, в учебные курсы:
История национальной музыки, История исполнительского искусства (клавишные инструменты).
9. Опубликовать монографию об органном творчестве Дмитрия Киценко.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

На русском языке

1. Бакеева Н. Орган. Москва: Музыка, 1977. 204 с.
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/bakeeva/index.php (дата обращения: 28.05.2023).
2. Березовикова Т. Вопросы единства цикла в инструментальных сюитах композиторов Молдовы. В: *Tradiții și inovații în muzica secolului al XX-lea*. Традиционное и новое в музыке XX века. Chișinău: Goblin, 1997, с. 95–103. ISBN 9975-9533-0-1.
3. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Ленинград: Музыка, 1976. 153 с.
4. Будкеев С. Европейская органная культура XVI–XVII столетий во взаимосвязях видов искусств. В: Мир науки, культуры, образования, 2013, № 1 (38).
<https://cyberleninka.ru/article/n/evropeyskaya-organnaya-kultura-xiv-xvii-stoletiy-vo-vzaimosvyazyah-vidov-iskusstv> (дата обращения: 22.03.2023).
5. Иванько Н. Stabat Mater в богослужении и композиторском творчестве (к проблеме жанровой модели). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ростов-на-Дону, 2006. 24 с.
6. Из истории мировой органной культуры XVI-XX веков. Учебное пособие. Москва: ООО Музиздат, 2008. 862 с. ISBN 978-5-904082-03-1.
7. Киценко Д. Многая Лета! [об органистке Анне Стрезевой] <http://dem-2011.livejournal.com/197765.html> (дата обращения: 24.04.2023).
8. Киценко Дмитрий [online]. <http://www.moldovenii.md/ru/people/561> (дата обращения: 30.03.2023).
9. Козлова Н., Циркунова С. Камерно-ансамблевая музыка в Республике Молдова: вопросы теории, истории и методики преподавания. Chișinău: Pontos, 2014. 256 с. ISMN 979-0-3480-0193-7. ISBN 978-9975-51-529-0.
10. Кочарова Г. Органный концерт Дмитрия Киценко: авторский взгляд из настоящего в прошлое музыкальной культуры. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 2015, nr. 2 (25). Chișinău: АМТАР (Tipogr. Valinex SRL), 2015, с. 53–60. ISSN 2345-1408.
11. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. Москва: Советский композитор, 1990. 312 с. ISBN 5-85285-031-4.
12. Мироненко Е. Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX-XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр). Кишинэу, б. и., 2014 (Tipogr. Primex Com). 440 с. ISMN 979-0-3480-0189-0. ISBN 978-9975-110-03-7.
13. Музыка Т. Анна Стрезева: штрихи к портрету. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, 2015, nr. 2 (25). Chișinău: Valinex SRL, 2015, с. 163–166. ISSN 2345-1408.
14. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. Москва: Владос, 2003. 248 с. ISBN 5-691-01045-X.
15. Озаренская Н. Духовная проблематика творчества Дмитрия Киценко. Автореф. дисс. ... докт. искусствоведения и культурологии. Кишинев: 2014. 29 с.
16. Процюк Д. Техника и культура игры на органе. Санкт-Петербург: Композитор, 2018. 172 с. ISBN 978-5-7379-0243-8.
17. Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва: Музыка, 1979. 376 с.
18. Сиганова О. Мемориальная тема в творчестве композиторов Республики Молдова: общая панорама. https://studylib.ru/doc/2126254/siganova-ol._ga-memorial._naya-tema-v-tvorchestve-kompozitorov# (дата обращения: 31.03.2023).
19. Флоря Е. Молдавский музыкальный эпос. Кишинев: Штиинца, 1989. 120 с.

20. Холопов Ю. Лады Шостаковича. Структура и систематика. В: Шостаковичу посвящается : Сборник статей к 90-летию композитора (1906–1996). Москва: Композитор, 1997, с. 62–77. ISBN 5-85285-171-х.
21. Шнайдер В. Сочинения с органом в свете интеграционных тенденций в музыке второй половины XX – начала XXI веков (на примере творчества композиторов восточноевропейского региона). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Минск, 2018. 26 с.

На румынском языке

22. Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie și modernitate. Chișinău: Grafema Libris, 2009. 952 p. ISBN 978-9975-52-046-1.
23. Axionov V. Tendințe stilistice în creația componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală). Chișinău: Cartea Moldovei, 2006. 216 p. ISBN 978-9975-60-012-5.
24. Badrajan S. Limbajul improvizăției în baladă și doină. In: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2021, nr. 4 (41). Chișinău: AMTAP (Notograf Prim), 2021, p. 14–18. ISSN 2345-1408 (Print). ISSN 2345-1831 (PDF).
25. Ciobanu-Suhomlin I. Repertoriul general al creației muzicale din Republica Moldova (ultimele două decenii ale secolului XX). Chișinău: Cartea Moldovei (Tipogr. Centrală), 2006. 332 p. ISBN 978-9975-60-047-7.
26. Ghilaș V. Instrumentele muzicale în creația lui Grigore Vieru: simbol și semnificație. In: Akademos, 2010, nr. 2 (17), p. 101–103. ISSN 1857-0461. E-ISSN 2587-3687.
27. Ghilaș V. Muzica etnică: tradiție și valoare. Chișinău: Grafema Libris, 2007. 296 p.
28. Litaniile pentru orgă de Grigore Vieru. <https://www.povesti-pentru-copii.com/poezii-pentru-copii/grigore-vieru/litaniile-pentru-orga.html> (accesat: 27.07.2022).
29. Oprea Gh., Agapie L. Folclor muzical românesc. București: Editura didactică și pedagogică, 1983. 436 p.

На английском языке

30. Brock J. Introduction to organ playing in 17th and 18th century style. Copyright: Colfax, NC, USA: Wayne Leupold Editions, 2002. 190 p. ASIN: B00WBY9TQE.
31. List of pipe organ stops. <https://cutt.ly/2ZECrgQ> (accesat: 02.04.2023).
32. Snyder K. J. The Organ as A Mirror of Its Time: North European reflections, 1610-2000. Oxford: University Press, 2002.

Аудио- и видеоматериалы

33. Dmitry Kitsenko Organ Suite Anna Strezeva [19 декабря 2020 г. Paintings by Albrecht Dürer]. <https://www.youtube.com/watch?v=hPagat2sYOU> (дата обращения: 03.05.2023).
34. Dmitry Kitsenko Suite – Anna Strezeva [Dmitry Kitsenko. Suite for organ. Chisinau Organ Hall, December 4, 2014. Soloist Anna Strezeva]. <https://www.youtube.com/watch?v=hmRv6CQP5zM> (дата обращения: 03.05.2023).
35. Dmitry Kitsenko: Litany – parts 3,4,5 [July 16, 2021 г. Dmitry Kitsenko: Litany for Soprano, Clarinet and Organ, parts 3,4,5 Poetry by Grigore Vieru (in Romanian) Tatiana Costiuc, soprano, Iurii Melnic, clarinet Mihail Strezev, organ]. <https://www.youtube.com/watch?v=Y5-PUdivjVQ> (дата обращения: 03.05.2023).
36. Dmitry Kitsenko: Little Prelude. 4 окт. 2021 г. [Dedication to David Bohn. World premiere – June 12, 2013, Faith Lutheran Church, 601 E Glendale Avenue, Appleton, Wisconsin 54911. Soloist David Bohn, organ]. <https://www.youtube.com/watch?v=L2ZPNDV3hnA> (дата обращения: 03.05.2023).
37. Mihail Strezev plays Dmitry Kitsenko Suite for Organ 17 ноября 2017 г. <https://cutt.ly/wwuD76SA> (дата обращения: 03.05.2023).

**КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ АВТОРА ДИССЕРТАЦИИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ)**

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 1

**Кишинев, Кафедральный собор Божественного Провидения –
Епископальный собор Римско-католической церкви Кишинева
29 октября 2017**

В программе:

1. И.С. Бах. Фантазия и fuga соль минор, BWV 543
2. И.С. Бах. Фантазия Соль мажор, BWV 572
3. И.С. Бах. Хоральная прелюдия *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 639
4. Л. Бёльман. *Готическая сюита*
5. Д. Киценко. *Сюита для органа*

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 2

**Кишинев, Органный зал
12 февраля 2019**

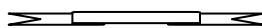
С участием солистки Национальной филармонии им. Сергея Лункевича
ТАТЬЯНЫ КОСТЮК, Maestru în Artă (сопрано)

В программе:

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga Ми бемоль мажор, BWV 552
2. Д. Киценко. Два гимна для голоса и органа:
– *O Gracious Light*
– *I Walk with Love Along the Way*
3. В.А. Моцарт. Фантазия фа минор, KV 608
4. Д. Киценко. *Ave Maria*
5. Дж. Каччини. *Ave Maria*
6. Ф. Мендельсон-Бартольди. Соната № 1 фа минор для органа, op. 65:
I. *Allegro moderato e serio*
II. *Adagio*.
III. *Andante Recitativo*
IV. *Allegro assai vivace*

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 3

**Rochester, NY, USA
Eastman School of Music, Schmitt Hall
7 мая 2021**



Кишинев, Органный зал, 5 июля 2021

В концерте приняли участие:
солистка Национальной филармонии им. Сергея Лункевича
ТАТЬЯНА КОСТЮК, Maestru în Artă (сопрано),
ЮРИЙ МЕЛЬНИК (кларнет)

В программе:

1. Д. Киценко. Литании для сопрано, кларнета и органа, ч. 3–5
2. Д. Букстехуде. Токката ре минор, ВухWv 155
3. И.С. Бах. Прелюдия и fuga соль минор, BWV 535
4. Ш.-М. Видор. Симфония для органа № 6, op. 42 № 2, ч. 1
5. М. Регер. Интродукция и пассакалия ре минор (1899)
6. Й.Г. Райнбергер. Пассакалья из Сонаты № 8, op. 132, ми минор

СПИСОК НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

2. СТАТЬИ В НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

2.2. в зарубежных научных периодических изданиях, признанных ANASEC:

1. Стрезев М. Орган в творчестве Дмитрия Киценко. В: Южно-российский музыкальный альманах. № 3 (40), 2020, с. 69–76. ISSN 2076-4766.

<https://rostcons.ru/assets/almanac/alm2020-3.pdf> (дата обращения: 19.01.2023).

2.3. в журналах, внесенных в Национальный регистр профильных периодических изданий, с указанием категории:

2. Березовикова Т., Стрезев М. Раннее органное творчество Дмитрия Киценко. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. **Categoria C.** Nr. 1 (30), 2017. Chișinău: AMTAP (Tipogr. Foxtrot SRL), 2017, с. 77–88. ISSN 2345-1408.

3. Стрезев М. Органная музыка композиторов Республики Молдова. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. **Tipul B.** Nr. 1 (36), 2020. Chișinău: AMTAP (Notograf Prim), 2020, с. 93–97. ISSN 2345-1408 (Print). ISSN 2345-1831 (PDF).

4. Стрезев М. Кантата *Stabat Mater* для меццо-сопрано и органа Дмитрия Киценко: композиционные особенности, музыкальный язык, трактовка органной партии. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică. **Tipul B.** În baza materialelor științifice din cadrul proiectului *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică): actualizare, sistematizare, digitalizare.* Nr. 2 (39), 2021. Chișinău: AMTAP, 2021, p. 84–91. ISSN 2345-1408. E-ISSN 2345-1831.

3. СТАТЬИ В НАУЧНЫХ СБОРНИКАХ

3.2. сборники статей по материалам международных научных конференций:

5. Стрезев М. Орган в камерно-вокальной музыке Дмитрия Киценко. In: *Современное музыкознание в пространстве культуры: проблемы теории, истории, исполнительства и педагогики.* Материалы Международной молодежной научно-практической конференции 26–27 ноября 2020 года. Сборник статей. Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2021, p. 85–95. ISBN 978-5-93365-123-9. https://rostcons.ru/assets/competitions/2020/contemporary_musicology2021.pdf (дата обращения: 19.01.2023).

6. Стрезев М., Березовикова Т. *Missa* для сопрано, тенора и органа Дмитрия Киценко: черты жанра, трактовка партии органа. In: Культурология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки. Сборник статей по материалам LXIV международной научно-практической конференции. № 11 (54), ноябрь 2022. Научное издание. Новосибирск: СибАК, 2022, с. 24–35. ISSN 2587-9200.

[https://sibac.info/files/2022_11_09_philology/11\(54\).pdf](https://sibac.info/files/2022_11_09_philology/11(54).pdf) (дата обращения: 19.01.2023).

4. МАТЕРИАЛЫ/ТЕЗИСЫ НАУЧНЫХ ФОРУМОВ

4.2. международные конференции в республике:

1. Стрезев М. Раннее органное творчество Дмитрия Киценко. В: Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate. Conferința științifică internațională. Ed. a II-a. Chișinău, 27 septembrie 2016. Rezumatele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2016 (Tipogr. Valinex SRL), с. 61–62. ISBN 978-9975-4461-2-9.

2. Стрезев М. Органная музыка композиторов Республики Молдова. В: Conferința științifică internațională Învățământul artistic – dimensiuni culturale. 15 mai 2020. Tezele comunicărilor. Volumul I. Artă muzicală, с. 102–104. ISBN 978-9975-3311-6-6.

4.3. конференции с международным участием (за рубежом)

3. Стрезев М. Органная музыка композиторов Республики Молдова. В: Праксеологічна спрямованість професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва: матеріали регіональної наук.-практ. конференції з міжнародною участю (Миколаїв, 18-19 червня 2016 р.): Тези, с. 71–75.

АННОТАЦИЯ

Стрезев Михаил. Орган в камерном творчестве Дмитрия Киценко. Диссертация на соискание ученого звания доктора искусств по специальности 653.01 – Музыкаведение (профессиональный докторат), Кишинэу, 2023.

Структура диссертации. Творческая составляющая: три концертные программы, записанные на DVD. **Научное исследование:** введение, три главы, основные выводы и рекомендации, библиография из 127 наименований, 6 приложений; 84 страницы основного текста, 19 страниц приложений.

Ключевые слова: *Ave Maria, барокко, Григоре Виеру, Дмитрий Киценко, камерный ансамбль, литании, месса, орган, прелюдия и fuga, Stabat Mater, сюита*

Область исследования: история и теория музыки, инструментальное исполнительство.

Объектом изучения стали камерные сочинения Д. Киценко, в которых использован орган: *Прелюдия и fuga памяти Д.Д. Шостаковича* для органа, *Сюита* для органа, *Литании* и *Ave Maria* для сопрано, кларнета и органа, *Stabat Mater* для меццо-сопрано и органа, *Missa* для сопрано, тенора и органа.

Цель и задачи исследования. Цель исследования заключается в научном освоении камерных произведений Дмитрия Киценко для органа и с участием органа с точки зрения жанрово-стилевой принадлежности, образного строя, формы, музыкально-выразительных средств, исполнительской трактовки. **Задачи:** классификация камерных сочинений Д. Киценко для органа и с участием органа исходя из исполнительского состава; характеристика жанровой основы, композиции, драматургии и музыкального языка произведений; их анализ с позиции исполнительского решения партии органа; выявление специфики использования композитором органа как сольного и ансамблевого инструмента.

Новизна и оригинальность научного исследования определяются тем, что в нем впервые в музыковедении Республики Молдова раскрыта тема, связанная с отечественным органным творчеством. В первый раз центральным предметом изучения стали камерные сочинения Дмитрия Киценко для органа и с участием органа. Некоторые из них – *Прелюдия и fuga, Сюита, Missa* – введены автором в научный оборот, другие же рассмотрены в новом ракурсе, с акцентировкой роли в них органа.

Новизна и оригинальность художественной концепции выражается в содержании и интерпретации концертных программ, составленных из шедевров мировой органной музыки и сочинений Д. Киценко и представленных автором диссертации в оригинальном исполнительском прочтении.

Практическая значимость диссертации связана с возможностью применения ее результатов в учебных курсах *Инструмент и чтение с листа (клавишные инструменты – орган), Камерный ансамбль, История исполнительского искусства, Музыкальные формы, История национальной музыки*. Выводы и рекомендации могут быть использованы в практической подготовке и концертной деятельности органистов.

Апробирование результатов работы. *Практическая составляющая работы* представлена в рамках трех сценических выступлений, состоявшихся в различных залах. Результаты *теоретических изысканий* отражены в 9 публикациях, в том числе в 6 научных статьях и 3 тезисных изложениях выступлений на научных конференциях. Материалы диссертации были представлены на 6 научных форумах: 5 международных научных конференциях и 1 региональной конференции с международным участием.

ADNOTARE

Strezev Mihail. Orga în creația camerală a lui Dmitri Kițenko. Teză de doctor în arte, specialitatea 653.01 – Muzicologie (doctorat profesional), Chișinău, 2023.

Structura tezei. Componenta artistică: trei recitaluri înregistrate pe DVD. **Cercetarea științifică:** introducere, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 127 de titluri, 6 anexe; 84 de pagini ale textului de bază, 19 pagini de anexe.

Cuvinte-cheie: *Ave Maria, baroc, Grigore Vieru, Dmitri Kițenko, ansamblu cameral, litanii, misă, orgă, preludiu și fugă, Stabat Mater, suită*

Domeniul de studiu: istoria și teoria muzicii, interpretare instrumentală.

Obiectul studiului îl constituie lucrările camerale ale lui D. Kițenko în care a fost inclusă orga: *Preludiu și fugă în memoria lui D.D. Șostakovici* pentru orgă, *Suita* pentru orgă, *Litanii* și *Ave Maria* pentru soprană, clarinet și orgă, *Stabat Mater* pentru mezzo-soprană și orgă, *Missa* pentru soprană, tenor și orgă.

Scopul și obiectivele cercetării. Scopul cercetării constă în valorificarea științifică a creațiilor camerale ale lui Dmitri Kițenko pentru orgă și cu participarea orgii din punctul de vedere al afilierii stilistice și de gen, sferei de imagini, formei, mijloacelor de expresivitate muzicală, tratării interpretative. **Obiectivele** cercetării: clasificarea creațiilor camerale ale lui D. Kițenko pentru orgă și cu participarea orgii în funcție de componența interpretativă; caracterizarea bazei de gen, a compoziției, dramaturgiei și limbajului muzical a lucrărilor; studierea acestora sub aspectul realizării interpretative a partidei orgii; dezvăluirea specificului utilizării de către compozitor a orgii ca instrument solo și de ansamblu.

Noutatea și originalitatea științifică a lucrării este determinată de faptul că pentru prima dată în muzicologia Republicii Moldova a fost abordată o temă legată de creația organistică autohtonă. În premieră, lucrările camerale ale lui Dmitri Kițenko pentru orgă și cu participarea orgii au devenit un subiect central de studiu. Unele din ele, precum *Preludiul și fuga*, *Suita*, *Missa*, au fost introduse de către autorul tezei în circuitul științific, iar altele au fost examinate dintr-o perspectivă nouă, în special în ceea ce privește rolul orgii în ele.

Noutatea și originalitatea conceptului artistic rezidă în conținutul și interpretarea programelor recitalurilor în care au fost incluse capodopere ale muzicii organistice universale și compoziții semnate de D. Kițenko, fiind prezentate de autorul tezei într-o versiune interpretativă originală.

Valoarea aplicativă a tezei constă în posibilitatea aplicării rezultatelor studiului în cursuri didactice precum *Instrument și lectură la prima vizită (instrumente cu taste – orgă)*, *Ansamblu cameral*, *Istoria artei interpretative*, *Forme muzicale*, *Istoria muzicii naționale*. Concluziile și recomandările pot fi utilizate în pregătirea practică și activitatea concertistică a artiștilor.

Implementarea rezultatelor. Componenta practică a tezei a fost prezentată în cadrul a trei recitaluri organizate în diferite săli de concert. Rezultatele **cercetărilor teoretice** sunt reflectate în 9 publicații, inclusiv 6 articole științifice și 3 rezumate ale comunicărilor la conferințe științifice. Materialele tezei au fost prezentate la 6 forumuri științifice: 5 conferințe științifice internaționale și 1 conferință regională cu participare internațională.

ANNOTATION

Strezev Mihail. Organ in the Chamber Work of Dmitry Kitsenko. Dissertation to pursue the academic degree of Doctor of Arts in the specialty 653.01 – Musicology (professional doctorate), Chisinau, 2023.

Structure of the dissertation. Creative component: three concert programs recorded on DVD. **Scientific research:** introduction, three chapters, main conclusions and recommendations, bibliography with 127 references, 6 appendices; 84 pages of main text, 19 pages of appendices.

Keywords: *Ave Maria, Baroque, Grigore Vieru, Dmitry Kitsenko, chamber ensemble, litanies, mass, organ, prelude and fugue, Stabat Mater, suite*

Research area: history and theory of music, instrumental performance.

Object of study: chamber compositions of D. Kitsenko with the use of organ: the *Prelude and Fugue in memory of D.D. Shostakovich* for organ, *Suite* for organ, *Litanies* and *Ave Maria* for soprano, clarinet and organ, *Stabat Mater* for mezzo-soprano and organ, *Missa* for soprano, tenor and organ.

The purpose and objectives of the research. The research purpose is the scientific development of chamber works by Dmitry Kitsenko for the organ and with the participation of the organ from the point of view of genre and style affiliation, figurative structure, form, means of musical expression and performing interpretation. **Research objectives:** classification of D. Kitsenko's chamber works for organ and with the participation of the organ depending on the performing composition; characteristics of the genre basis, form, dramaturgy and musical language of the works; their analysis from the perspective of the performing realization of the organ part; discovery of the specifics of using the organ as a solo and ensemble instrument.

The novelty and originality of the scientific research is determined by the fact that for the first time in the musicology of the Republic of Moldova, it reveals a topic related to national organ creation. In premiere, the central subject of study became Dmitry Kitsenko's chamber compositions for organ and with the participation of the organ. Some of them – *Prelude and Fugue, Suite, Missa* – were introduced by the author into scientific circulation, while others were considered from a new perspective, with emphasis on the role of the organ.

The novelty and originality of the artistic concept is expressed in the content and interpretation of the concert programs, consisting of masterpieces of world organ music and compositions by D. Kitsenko and presented by the author of the dissertation in the original performance version.

The practical significance of the dissertation is associated with the possibility of applying its results in didactic courses such as *Instrument and Sight-reading (keyboard instruments – organ), Chamber Ensemble, History of Performance Art, Musical Forms, History of National Music*. The conclusions and recommendations can be used in the practical training and concert activity of organists.

Testing the results of the work. The practical component of the work was presented within the framework of three stage performances held in various halls. The results of **the theoretical research** are reflected in 9 publications, including 6 scientific articles and 3 thesis presentations at scientific conferences. The materials of the dissertation were presented at 6 scientific forums: 5 international scientific conferences and 1 regional conference with international participation.

STREZEV MIHAIL

**ORGA ÎN CREAȚIA CAMERALĂ
A LUI DMITRI KIȚENKO**

Rezumatul tezei de doctor în arte

**Specialitatea 653.01 – Muzicologie
(doctorat profesional)**