

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ**  
**РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**  
**АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**  
**ШКОЛА ДОКТОРАТА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**  
**И КУЛЬТУРОЛОГИИ**

На правах рукописи  
С.З.У.: 780.8:780.614.332.082.2(478)(043.3)

**СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО**  
**КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**  
**В АСПЕКТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОГО ЗВАНИЯ**  
**ДОКТОРА ИСКУССТВ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 653.01 – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**  
**(ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОКТОРАТ)**

**Научный руководитель:**  
**Циркунова Светлана,**  
**д-р. искус., проф.**

**Докторант:**  
**Саулова Инесса**

**Кишинев, 2024**

Диссертация выполнена в рамках Школы доктората в области искусствоведения и культурологии Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

**Научный руководитель:**

**Циркунова Светлана**, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ

**Состав комиссии по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусств:**

1. **Бадражан Светлана**, председатель, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ;
2. **Диана Буня**, секретарь, доктор искусствоведения, доцент, АМТИИ;
3. **Циркунова Светлана**, научный руководитель, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ;
4. **Ион Гажим**, официальный референт, доктор хабилитат педагогических наук, член-корреспондент Академии наук Молдовы, профессор, Государственный университет им. *Алеку Руссо*, Бельцы;
5. **Симион Аурелия**, официальный референт, доктор музыки, профессор, Национальный университет искусств им. *Дж. Энеску*, Яссы, Румыния;
6. **Хатинова Инна**, официальный референт, доктор искусствоведения, профессор, АМТИИ.

Защита состоится 28 июня 2024 г. в 11 часов. на заседании комиссии по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора искусств Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, аудитория 52).

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке Республики Молдова (г. Кишинев, ул. 31 августа 1989, 78А), в библиотеке Академии музыки, театра и изобразительных искусств (г. Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, читальный зал), а также на сайтах ANACEC <http://www.cnaa.md> и АМТИИ <http://amtap.md>.

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ мая 2024 г.

**Ученый секретарь Комиссии по защите диссертации:**

Диана Буня, доктор искусствоведения, доцент \_\_\_\_\_

**Научный руководитель:**

Циркунова Светлана, доктор искусствоведения, профессор \_\_\_\_\_

**Автор:**

Саулова Инесса \_\_\_\_\_

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность и значение темы диссертации.** В современном музыкальном искусстве Республики Молдова сонатам для скрипки и фортепиано принадлежит заметное место. К этому жанру обращались композиторы Л. Гурув, В. Масюков, Г. Няга, В. Верхола, С. Бузилэ, В. Чолак, В. Ротару, Б. Дубоссарский, другие авторы. Сонаты для скрипки и фортепиано молдавских авторов привлекали таких известных исполнителей, как О. Дайн, Н. Пропищан, Г. Страхилевич, Т. Войцеховская, Л. Ваверко, Г. Няга, Э. Влайку, С. Пропищан, В. Столярчук и др. *Соната* Л. Гурува была включена в программу Декады молдавской культуры и искусства 1960 г. в Москве, а позднее увидела свет в издательствах Москвы и Кишинева. Скрипичные сонаты Б. Дубоссарского, В. Ротару, З. Ткач, В. Чолака представлялись на ежегодных фестивалях *Zilele muzicii noi*. В Академии музыки, театра и изобразительных искусств (АМТИИ), музыкальных колледжах и лицеях страны скрипичные сонаты композиторов Республики Молдова изучаются в классах специального инструмента и камерного ансамбля. Все это свидетельствует об интересе к жанру отечественной скрипичной сонаты, о признании ее значительности для современной музыкальной культуры страны и о высокой оценке ее художественного и исполнительского потенциала.

В то же время в музыкознании имеется незначительное число работ о сонатах для скрипки и фортепиано молдавских композиторов. Обобщающей в этой области является монография О. Влайку, выполненная на базе диссертационного исследования [7]. Она включает анализы скрипичных сонат Г. Няги, Л. Гурува, В. Верхола, С. Бузилэ, Б. Дубоссарского, В. Ротару и В. Загорского, рассмотренных в контексте других жанров отечественной музыки для скрипки и фортепиано. В статьях В. Мельник и Н. Кичук содержится детальный разбор двух сонат для скрипки и фортепиано Г. Няги с позиции соотношения в них традиционных и новаторских черт [1; 2; 3]. К ним примыкает работа А. Флори, в которой раскрываются стилистические особенности скрипичной *Сонаты* Шт. Няги [4]. Композиционную специфику сонаты *c-moll* К. Романова выявляют А. Бурунова и С. Циркунова [27]. Трактовку фортепианной партии в сонатном опусе Б. Дубоссарского характеризует В. Столярчук [5]. Однако, важные сами по себе, эти работы не воссоздают панораму исторического развития жанра скрипичной сонаты в Республике Молдова и не претендуют на раскрытие проблематики ансамблевого исполнительства.

Следовательно, **актуальность темы** диссертации определяется значительностью художественных достижений отечественных композиторов в области скрипичной сонаты, а также постоянным интересом к ней со стороны исполнителей. Предлагаемый научно-творческий проект основывается на стремлении автора обобщить свой личный многолетний опыт в области педагогики и камерного исполнительства с тем, чтобы сделать его доступным следующим поколениям музыкантов.

**Цель диссертации** заключается в изучении выразительного и технического потенциала жанра сонаты для скрипки и фортепиано в творчестве композиторов Республики Молдова второй половины XX – начала XXI вв. для совершенствования ансамблевого мастерства скрипачей и пианистов, а также для популяризации творчества отечественных авторов.

**Задачи исследования:**

- выявление композиционных и драматургических особенностей сонат для скрипки и фортепиано Л. Гурова, В. Верхолы, В. Чолака, В. Ротару, Б. Дубоссарского и З. Ткач;
- характеристика средств музыкальной выразительности и определение стилевых особенностей названных сонатных опусов;
- раскрытие роли фольклорных элементов и лэутарских традиций в образном строе, музыкальном языке и драматургии этих сонат;
- рассмотрение указанных сонат для скрипки и фортепиано с позиции ансамблевого исполнительства;
- предложение методических рекомендаций по преодолению возможных ансамблевых трудностей при создании интерпретационных версий проанализированных скрипичных сонат.

**Объект исследования диссертации** – сонаты для скрипки и фортепиано В. Верхолы, Л. Гурова, Б. Дубоссарского, В. Ротару, З. Ткач и В. Чолака, показательные с точки зрения педагогического процесса в Республике Молдова.

**Предмет исследования** определяется необходимостью выявить художественные и технические особенности названных произведений с позиции их исполнительской интерпретации.

**Новизна и оригинальность диссертации** обусловлена следующим:

– практический аспект диссертации, связанный с исполнением сонат для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова в рамках сценических выступлений, характеризуется новизной концертных программ, поскольку интерпретация этих сонат, реализованная в виде своеобразного историко-стилевого цикла, в отечественном

исполнительском искусстве не предпринималась; таким образом выразилось стремление автора привлечь внимание музыкальной общественности к названным сочинениям;

– в теоретическом разделе диссертации использован синтез трех подходов: музыковедческого, исполнительского и педагогического, которые определяют исследовательскую позицию автора. Впервые в Республике Молдова сделана попытка обобщить сведения из существующих музыковедческих источников об отечественных сонатах для скрипки и фортепиано, дополнив и скорректировав их методическими указаниями и практическими наблюдениями исполнительского характера. Следовательно, диссертация призвана восполнить пробел в отечественном музыкознании, в котором до настоящего времени не создано ни одного аналитического труда, посвященного жанру сонаты для скрипки и фортепиано с позиции синтеза музыковедческой науки, исполнительской практики и педагогической деятельности.

**Методологическая основа диссертации** включает комплекс общенаучных, гуманитарных и специальных методов исследования. Среди *общенаучных* методов следует указать анализ и синтез, индукцию, дедукцию, сравнение и др. В числе *гуманитарных* методов исследования, примененных в работе, важное место принадлежит *историческому* и *теоретическому* анализу. *Специальными* методами настоящей работы стали целостный (комплексный) *музыковедческий* анализ и *исполнительский* анализ.

**Теоретическую базу диссертации** составили труды из трех областей. Первая из них раскрывает роль жанра сонаты в развитии камерно-инструментального творчества Республики Молдова. В данной сфере выделяются обобщающие труды И. Милютиной [18-22], А. Абрамовича и С. Лобеля [6]; Е. Мироненко [23; 24]. Эта же проблема рассматривается С. Циркуновой в статье об этапах развития сонатного жанра в отечественной музыке [26]. Осознанию стилевых особенностей скрипичных сонат отечественных авторов, пониманию специфики авторского почерка, особенностей стиля, принципов музыкального построения и оригинальности исследуемых сонат помогает знакомство с монографическими работами о творчестве отдельных композиторов.

Второй областью теоретического основания диссертации стали исследования по проблемам камерно-ансамблевого исполнительства и педагогики, созданные признанными мастерами-ансамблистами и посвященные вопросам специфики камерного ансамбля как творческого коллектива, ансамблевой техники и средств выразительности. Вопросы истории камерного исполнительства в Республике Молдова впервые были поставлены в монографии О. и Э. Влайку [8]. Рассматривались они также в публикациях Н. Козловой и С. Циркуновой [12; 13]. Помимо этого, отдельные факты из области

истории камерного исполнительства в Республике Молдова содержатся в статьях научного издания АМТНН.

Третья область теоретической базы диссертации рассматривает проблематику связей композиторского творчества с фольклором. В этом направлении основополагающими являются книги И. Земцовского [11], Г. Головинского [9] и Г. Григорьевой [10]. Труды молдавских музыковедов по названному вопросу подразделяются на две группы: в одну входят исследования о жанрах, музыкальном языке и принципах формообразования в молдавской народной музыке и в творчестве лэутаров (в числе их авторов – Б. Котляров, Э. Флоря, П. Стоянов, С. Бадражан, Е. Сырги), другую образуют публикации с освещением способов преломления фольклорных элементов в произведениях композиторов (труды В. Аксенова, Г. Кочаровой, Е. Мироненко и др.).

Наконец, еще одной областью музыковедческого основания настоящей диссертации явились учебники и учебные пособия по анализу музыкальных форм, средств музыкального языка, музыкальных жанров и стилей. Это работы Т. Кюрегян [14], Л. Мазеля [15; 16], Ю. Тюлина [25], В. Цуккермана [17] и др.

**Теоретическая значимость диссертации** заключается в том, что данная работа представляет собой дальнейшую разработку проблематики жанра сонаты для скрипки и фортепиано, рассмотренного на примере сочинений отечественных композиторов разных периодов.

**Практическая значимость работы.** Полученные научные результаты могут быть использованы в курсах дисциплин *История исполнительского искусства, История национальной музыки, Камерный ансамбль, Методология музыкального анализа, Музыкальные формы*. Положения диссертации представляют интерес для музыковедов-исследователей, а также для педагогов и музыкантов-исполнителей. Выводы и рекомендации могут быть полезны в процессе подготовки камерных музыкантов к концертным выступлениям и студийной записи, в самостоятельной работе студентов, а также в повседневной деятельности педагогов, преподающих камерный ансамбль. Все отмеченное выше будет способствовать оптимизации процесса обучения камерному ансамблю в системе высшего музыкального образования.

**Апробация результатов.** Диссертация была выполнена в рамках Школы доктората *Studiul artelor și culturologie* АМТНН. Практическая и теоретическая части работы неоднократно обсуждались на заседаниях комиссии по руководству докторантом, диссертация рекомендована к защите руководством Школы доктората и Научным советом Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Материалы диссертации были

апробированы в ходе 8 научных форумов в Молдове (5 международных научных конференций, 2 научно-практические конференции с международным участием, 1 научно-методологический семинар с международным участием) и 1 международной научной конференции за рубежом (Румыния).

**Внедрение научных результатов.** Теоретические положения и методические советы диссертации внедрялись автором в собственной педагогической деятельности в рамках преподавания камерного ансамбля в АМТИИ. **Практическая часть диссертации** была представлена в трех концертных выступлениях в Большом зале АМТИИ. **Основные результаты теоретических исследований** отражены в 9 публикациях, в том числе в 6 научных статьях (5 из них – в специализированных изданиях, рекомендованных Национальным агентством по обеспечению качества в образовании и исследовании), 1 научно-методической работе и 2 тезисных изложениях выступлений на научных конференциях.

**Объем и структура теоретического исследования.** Диссертация включает 113 страниц основного текста, состоящего из Введения, трех глав, основных выводов и рекомендаций, библиографии из 141 наименования на румынском, русском и английском языках, а также двух приложений. Диссертация снабжена нотными примерами (82), схемами музыкальных форм каждой части рассматриваемых сонат (12), списком принятых в работе сокращений, программами трех концертных выступлений автора диссертации, составляющих творческую часть работы, а также перечнем аудио- и видеоматериалов, использовавшихся в процессе работы.

Во введении обосновывается выбор предмета исследования, определяется степень научной новизны и актуальности диссертации, характеризуется ее теоретическое и практическое значение, содержится информация об апробировании результатов работы.

В Первой главе рассматриваются сонаты для скрипки и фортепиано Л. Гурова и В. Верховлы как показательные образцы отечественной скрипичной сонаты 1950-1970-х годов. Во второй главе характеризуются поиски современных средств музыкального языка и композиционно-драматургических решений в сочинениях В. Чолака и В. Ротару 1980-1990-х годов. Третья глава включает рассмотрение сонат для скрипки и фортепиано Б. Дубоссарского и З. Ткач. Основные выводы и рекомендации обобщают важнейшие положения работы, определяют перспективы дальнейших исследований в соответствующей области музыковедения.

**Ключевые слова:** исполнительская интерпретация, камерный ансамбль, композиторы Республики Молдова, педагогический репертуар, соната для скрипки и фортепиано, стилистика, тематизм, фактура, фольклорный элемент, форма.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Глава 1 – Сонаты для скрипки и фортепиано Л. Гурова и В. Верховлы как показательные образцы отечественной скрипичной сонаты 1950-1970-х годов** – состоит из трех разделов. В первом (1.1) с позиции практикующего ансамблиста-скрипача рассматриваются композиционно-драматургические и исполнительские особенности *Сонаты* для скрипки и фортепиано Л. Гурова. В разделе 1.2 анализируются две сонаты В. Верховлы как наиболее яркие образцы жанра в 70-х годах XX века. Раздел 1.3 содержит выводы, которые сводятся к следующему:

1. Сонаты для скрипки и фортепиано, созданные Л. Гуровым и В. Верховлой, относятся к числу показательных образцов жанра, созданных в Республике Молдова в конце 1950-х и в начале 1970-х гг. Их особенность заключается в синтезе традиционных композиционно-драматургических черт классицистско-романтической скрипичной сонаты с национально почвенным музыкальным материалом. Этот синтез обеспечил названным произведениям стройность музыкальной формы, яркость интонационно-тематического материала, ясный тональный план. Оригинальность названных сонат определяется введением национально характерных ладовых и ритмических элементов музыкального языка, опорой на жанровые признаки молдавских песен и танцев (*Чокырля*, *Желя миресей*, дойна), применением средств лэутарского исполнительства. Сонаты для скрипки и фортепиано Л. Гурова и В. Верховлы – востребованные сочинения национального скрипичного репертуара, они входят в учебные программы АМТИИ, музыкальных колледжей и лицеев по классам специального инструмента и камерного ансамбля. Известные исполнители охотно включают их в свои концертные программы.

2. В *Сонате* для скрипки и фортепиано *d-moll* Л. Гурова мастерски использованы ансамблевые возможности инструментов, которые трактуются как равноправные партнеры. При этом партия скрипки, как первая из равных, в наибольшей степени насыщена разнообразными выразительными и техническими приемами. В ней широко представлены певучая кантилена, двойные ноты, аккордовая техника, *pizzicato*, широкая гамма штрихов (особенно острых и маркированных). Скрипичная партия в *Сонате* Л. Гурова является основным репрезентантом лэутарской исполнительской традиции. Ее ярко выраженный национальный характер обеспечивается введением

скрипичных соло виртуозного характера, обращением к элементам театрально-образной драматургии, использованием приемов тембровой персонификации, цитированием фольклорного материала (*Чокырля, Желя миресей*), ассимилированием его ладоинтонационных, ритмических, темброво-динамических и фактурных черт. Об этом же свидетельствует и особая скрипичная мелизматика, и широкая кантилена.

Фортепианная партия в *Сонате* Л. Гурова решена традиционно: она является основным носителем ладотонального движения, неотъемлемым компонентом гомофонно-гармонической фактуры, важным средством создания динамических нарастаний и спадов. Вместе с тем, и в фортепианной партии встречаются примеры имитации звучания народных инструментов – цимбал, флуера, барабана.

3. Важной особенностью двух скрипичных сонат В. Верховы можно считать гибкое переплетение различных формообразующих принципов: камерности и концертности, сонатности и рапсодийности, академической традиции и джазового искусства. К концертным чертам относится соотношение инструментальных партий, где одна – солирующая (скрипка), другая – сопровождающая (фортепиано), а также импровизационность изложения, идущая от концертных каденций. В числе камерных свойств скрипичных сонат В. Верховы видится такая связь названных партий, которая трактуется как «взаимонаправленное» общение ансамблистов.

Сочетание сонатности и рапсодийности сопряжено с соотношением композиционной жесткости и драматургической свободы в развертывании музыкальной логики. Признаками сонатности являются первоначальное противопоставление образно-тематических сфер, их дальнейшее развитие и достижение нового результата, выражающееся в интонационных преобразованиях главных и побочных тем. Рапсодийность проявляется в относительной свободе построения формы, приводящей к калейдоскопичности и интонационно-тематической многосоставности.

Будучи представителем академической музыкальной традиции, В. Верховла ориентируется на нормы композиторской техники европейского профессионализма. Одновременно с этим он вводит в музыкальный язык скрипичных сонат (особенно Второй) и джазовые элементы, которые ощущаются, прежде всего, в ритмической организации ткани.

4. Две скрипичные сонаты В. Верховы ярко индивидуальны. Если драматургический план обеих частей *Сонаты-рапсодии* схож, то в *Сонате № 2* каждая из частей имеет собственную логику, а общее направление движения определяется переходом от сдержанного высказывания к стихии танца. Весь цикл *Сонаты-рапсодии*

ориентирован на стилистику фольклорных образов и жанровых элементов. Части *Сонаты № 2* в этом отношении контрастны – в первой доминирует лирическая экспрессия внутренних переживаний и состояний, а в финале появляются танцевальные джазовые элементы.

**В главе 2 – Поиски современных средств музыкального языка и композиционно-драматургических решений в сочинениях В. Ротару и В. Чолака 1980-1990-х годов** – рассматриваются две сонаты для скрипки и фортепиано, созданные в Республике Молдова на рубеже 1980-1990-х гг. Это значительные по замыслу сочинения В. Чолака и В. Ротару, каждое из которых в полной мере характеризует стиль автора и вместе с тем является показательным феноменом своего времени. Исходя из этого главу составляют соответствующие разделы: в центре каждого – одна из проанализированных сонат. Раздел **2.1** посвящен анализу *Сонаты* В. Чолака с позиции исполнительской интерпретации, в центре раздела **2.2** – рассмотрение скрипичной сонаты В. Ротару. В **2.3** изложены выводы по главе **2**:

1. Скрипичные сонаты В. Чолака и В. Ротару развивают те тенденции, которые определились ранее – в сочинениях Л. Гурова и В. Верхолы. Историческая преемственность названных опусов обусловлена опорой на классицистско-романтическую трактовку сонатного жанра и на обогащение музыкального языка элементами молдавского фольклора и лэутарского искусства. При этом в сонатах для скрипки и фортепиано В. Чолака и В. Ротару возрастает мера авторской индивидуальности, поскольку жанровый канон сонаты в них трансформируется исходя из различных стилевых ориентиров. Произведение В. Чолака приближается к неоромантической линии, опус В. Ротару может быть охарактеризован как яркий образец неофольклоризма.

2. Художественное содержание *Сонаты* В. Чолака в значительной мере определяется возвышенным, высоко духовным строем образов и чувств. В этом сочинении раскрывается внутренний мир молодого романтика, устремленного к идеалам прекрасного, к утверждению добра и гармонии. Не случайно композиционно-драматургическое решение сонатного цикла опирается на классицистскую трехчастную конструкцию, в которой оживленным крайним частям контрастирует лирически напевная, песенная средняя часть. Музыкальный язык *Сонаты* В. Чолака характеризуется ярким мелодизмом, преимущественно консонирующим типом гармонии, акцентной метrorитмикой, развитой ансамблевой фактурой.

Обе партии равноправны в ансамблевом отношении: они выступают носителями тематического материала, который экспонируется и развивается как в мелодическом

скрипичном варианте, так и в гомофонно-гармоническом фортепианном облике. В техническом плане инструментальные партии сложны в одинаковой мере, так как в них используется богатый спектр приемов и штрихов. В партии скрипки применен широкий звуковысотный диапазон, обильно представлена мелкая пассажная техника, синкопированные рисунки, выразительная певучая кантилена. Фортепианная партия примечательна многослойностью фактуры, в ней выделяется несколько контрастирующих пластов. Для удобства исполнителей композитор нередко прибегает к технике трех нотных строк, отдельно выписывая линию с использованием средней педали. С точки зрения фактуры можно выделить частое обращение к гармоническим фигурациям широкого диапазона в быстром темпе, использование широких мелодических скачков, многозвучных аккордов в пунктирном и синкопированном ритме.

3. Индивидуальные черты *Сонаты* В. Ротару и ее неофольклорная направленность проявляются на разных уровнях произведения. Трактовка двухчастного цикла и роль каждой части отражают свойственное молдавскому фольклору объединение медленного, в духе дойны или плача, начального раздела и стремительного, танцевально-действенного, с игровыми элементами финала. Импровизационность изложения, свойственная обеим частям, находит отражение в нетактированном способе нотной записи, что предоставляет исполнителям свободу как в выборе основного темпа, так и в использовании разного рода агогических оттенков. Это же качество непредсказуемости создается благодаря резкой и частой смене небольших контрастных построений – мотивов, фраз, предложений. Для имитации звучания цимбал, народной скрипки и флуэра композитор использует такие виды фактуры, которые свойственны инструментальной молдавской музыке устной традиции. Современное звучание *Сонаты* для скрипки и фортепиано В. Ротару обеспечивается частым употреблением диссонирующих интервалов и созвучий (преимущественно секундового строения). Ощущение стереофоничности, пространственности возникает вследствие одновременного звучания крайних регистров фортепиано.

В главе 3 – **Индивидуализация творческого решения жанра в сочинениях рубежа XX-XXI веков: сонаты для скрипки и фортепиано Б. Дубоссарского и З. Ткач** – рассматриваются названные сонаты с точки зрения их содержания, формы и исполнительской трактовки. Раздел 3.1 посвящен анализу интонационно-тематического строения, выявлению соотношения партий скрипки и фортепиано в сонате Б. Дубоссарского. В разделе 3.2 с тех же позиций рассматривается соната З. Ткач. В разделе 3.3 предлагаются следующие выводы:

1. Оба сонатных опуса, проанализированных в настоящей главе, характеризуют высокий уровень развития национальной композиторской школы в области камерной ансамблевой музыки. При наличии национальной почвенности, свидетельствующей об опоре на отечественные музыкальные традиции, в них существенно возросла доля индивидуального творческого начала, проявившаяся в трактовке сонатного жанра. Сонаты для скрипки и фортепиано Б. Дубоссарского и З. Ткач сохраняют свойственные этому жанру концептуальность, значительность и глубину содержания, высокий уровень идейного и эмоционального наполнения. При этом композиционно-драматургическое решение названных произведений отличается яркой самобытностью: моноцикл со скрытой трехчастностью у Б. Дубоссарского отгалкивается от доклассической схемы *медленно – быстро – медленно*, а двухчастная цикличность у З. Ткач развивает универсальную идею противопоставления небыстрой медитативной музыки и зажигательного танца.

2. Индивидуализированы скрипичные сонаты Б. Дубоссарского и З. Ткач по средствам музыкальной выразительности. В первом случае особое значение принадлежит полифоническим приемам и формам: композитор убедительно использует вариационную идею *basso ostinato*, прибегает к конструктивным возможностям фуги, интенсивно пользуется средствами контрастной полифонии и фактурных вариаций. Помимо этого, для стилистики скрипичной *Сонаты* Б. Дубоссарского примечательно использование джазовых элементов: они характерны для интонационно-ритмического профиля начального *Lento*, выступают на первый план в фугированном разделе, ощущаются в блюзовой басовой пульсации финальной части. В *Сонате* З. Ткач остро ощущается напряженность медитативного мелодического развертывания, построенного по принципу непрерывного обновления кратких мотивов-реплик, что приводит к формированию безостановочного сквозного интонационного становления. В этом процессе выделяются отдельные обороты, выполняющие функцию лейтмотивов и скрепляющие воедино общую конструкцию. В ряде случаев такие мотивы напоминают фрагменты серийных рядов из неповторяющихся звуков, что приводит к господству атональных или модальных структур.

3. В обеих сонатах роль ансамблевых партий характеризуется паритетом. В сочинении Б. Дубоссарского партия скрипки отличается особым богатством выразительных приемов: в медленном темпе композитор поручает ей выразительные кантиленные мелодии; в быстром – гаммообразные пассажи, двойные ноты широкими интервалами (октавами, децимами), последовательности четырехструнных аккордов и т.д. Для особых целей, связанных с созданием эффекта замирания, удаления, применяются флажолеты и сурдина. В средней части *Сонаты* партия скрипки насыщена скерцозными

элементами: синкопированными ритмическими формулами, острыми штрихами, *glissando* двойными нотами, резкими аккордами.

Хотя Б. Дубоссарский являлся исполнителем-практиком на скрипке и альте, был замечательным ансамблистом-струнником, тем не менее и фортепианная партия в его *Сонате* также технически сложна и насыщена важными интонационными компонентами. Именно здесь проходит басовая формула, объединяющая все сочинение в единую композицию. Динамическая линия постепенного выпяченного ускорения и уплотнения фактуры в первой части моноцикла связана именно с изменением фортепианного письма, где автор применяет сложные виды полиритмии и полидинамики. В кульминационных моментах фактурная многослойность и насыщенность фортепианной партии способствуют нагнетанию напряжения.

В *Сонате* З. Ткач преобладает комплементарное соотношение ансамблевых партий, в изложении материала они попеременно уступают лидерство друг другу. Такой прием особенно типичен для середины первой части *Сонаты*, где партии скрипки и фортепиано наделены ярко контрастным материалом. Их чередование напоминает эмоциональный диалог-спор. В случаях же медитативно-повествовательной музыки роли инструментов дифференцированы иначе: скрипке поручается ведение мелодии, фортепиано выполняет функцию аккомпанемента. Во второй части, где непрерывно присутствует остинатный ритм шестнадцатыми, ансамблевые партии взаимодействуют постоянно в контрасте, при этом их интонационно-тематическое наполнение изменчиво. Сложность ансамблевой фактуры приводит к тому, что работа над *Сонатой* З. Ткач всегда будет требовать большой репетиционной подготовки.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ**

Осуществление научно-творческого проекта позволило автору резюмировать свой личный многолетний опыт в области педагогики и камерного исполнительства. Творческая часть диссертации представлена тремя концертными программами, в которых были исполнены сонаты для скрипки и фортепиано, созданные отечественными авторами Л. Гуровым, В. Верховой, В. Ротару и З. Ткач и включенные в контекст мировой камерно-ансамблевой музыки. В теоретической части работы с позиции исполнительской интерпретации проанализированы сонаты для скрипки и фортепиано Л. Гурова, В. Верховой, В. Чолака, В. Ротару, Б. Дубоссарского и З. Ткач как показательные образцы отечественной скрипичной сонаты соответствующих периодов, используемые в концертно-педагогической практике музыкальных учебных заведений Республики

Молдова. Таким образом, достигнута цель диссертации, заключающаяся в выявлении выразительного и технического потенциала жанра сонаты для скрипки и фортепиано в творчестве композиторов Республики Молдова второй половины XX – начала XXI вв. для совершенствования ансамблевого мастерства скрипачей и пианистов, а также для популяризации творчества отечественных авторов.

1. К жанру сонаты для скрипки и фортепиано в Республике Молдова обращаются авторы разных стилевых предпочтений и на различных отрезках своего творческого пути. Рассмотренные в исторической перспективе, они отражают эволюцию жанра, демонстрируют разнообразие его композиционно-драматургических решений. Общая историческая тенденция, заметная в скрипичной сонате Молдовы, может быть охарактеризована как постепенное движение от общего – к особенному, от типичного – к индивидуальному.

*Соната* Л. Гурова, созданная в конце 1950-х гг., еще нивелировала авторскую индивидуальность, выдвигая на первый план типические моменты в жанровом решении и музыкальном языке. Написанная в традициях искусства «социалистического по содержанию и национального по форме», она следовала структурному канону жанра сонаты классицистско-романтического типа с обязательным использованием фольклорных элементов. Профессиональное композиторское мастерство Л. Гурова обеспечило его *Сонате* для скрипки и фортепиано убедительное композиционно-драматургическое решение и совершенное владение ансамблевой фактурой, что обусловило произведению счастливую концертно-сценическую судьбу.

В двух скрипичных сонатах В. Верховлы степень индивидуализации жанрового решения значительно усилилась. Уже творческая изобретательность автора в трансформировании самого жанра произведения поражает: в первом случае это синтез сонаты с рапсодией, во втором – проникновение в сонату элементов концертирования. Такой жанровый синтез обусловил самобытность структуры и усложнение музыкального языка. Обе сонаты получили широкое распространение в исполнительской практике благодаря яркости тематического материала и выигрышному использованию выразительных возможностей скрипки и фортепиано.

В сонатных опусах В. Чолака, В. Ротару, Б. Дубоссарского и З. Ткач тенденция к неповторимости замысла каждого произведения еще более возрастает, что проявляется во всех сторонах музыкальной композиции. Будучи созданными сравнительно недавно, эти сочинения отличаются непростым музыкальным языком, требуют от исполнителей и

слушателей хорошей музыкантской подготовки, сами сонаты можно трактовать как музыкальные портреты их создателей.

2. Сонаты для скрипки и фортепиано отечественных композиторов часто пишутся в расчете на конкретных музыкантов-ансамблистов, которым эти сонаты посвящаются и исполнительский потенциал которых учитывается творцами. Это свидетельствует о тесной связи композиторского творчества с исполнительским искусством. В качестве изучаемого материала они входят в педагогический процесс музыкальных лицеев, колледжей и АМТИИ. Таким образом, сонаты для скрипки и фортепиано являются важной частью композиторского творчества и педагогическо-исполнительской практики страны.

3. Сонаты для скрипки и фортепиано, созданные композиторами Республики Молдова, в той или иной мере опираются на закономерности молдавского фольклора, что проявляется в ладовой и ритмической организации материала, в преломлении жанровой специфики молдавского народного творчества, обеспечивая музыке национальную определенность. Данная черта в скрипичной сонате (по сравнению, например, с сонатами для фортепиано) ощущается с особой остротой, поскольку несет в себе отпечаток исполнительского искусства лэутаров. Это оказывается заметным в орнаментике, мелизматике, особых способах звукоизвлечения.

4. Преломление фольклора в сонатах для скрипки и фортепиано отечественных авторов осуществляется многообразно. Л. Гуров прибегает к цитированию подлинных народных мелодий *Чокырлии* и *Желя миресей*. В его *Сонате* цитированные фольклорные образцы становятся своеобразными семантическими знаками, проясняющими и конкретизирующими образное содержание музыки, а само цитирование играет роль кларитивного коммуникативного приема, направленного на активизацию слушательского восприятия.

В. Верхола и В. Ротару пользуются приемом имитирования наиболее ярких сторон жанров национального фольклора. Моделирование метроритмической стороны (метр, темп, ритмические рисунки и т. д.) танцевальных жанровых типов или разновидностей дойны дает возможность в условиях композиторской практики создавать музыкально-тематический материал, аналогичный фольклорному. Этому же нередко способствует и фактурная координата произведения, которая воссоздает тембровое своеобразие звучания молдавских народных инструментов – цимбал, флуера и др.

3. Ткач обращается к более опосредованному виду преобразования фольклорного материала – ассимилированию его отдельных черт. Оно проявляется преимущественно в

ладовой организации музыки, в использовании характерных для молдавского фольклора ступеневых альтераций: понижении II, VII, повышении IV, VI ступеней лада.

5. С точки зрения исполнительской интерпретации рассмотренные сонаты для скрипки и фортепиано представляют богатый материал для развития ансамблевых качеств скрипачей и пианистов. Как и сонатные опусы композиторов классицистского и романтического направлений, они дают возможность обогатить спектр выразительных средств совместной игры на инструментах и общую штриховую палитру. Опора на молдавский фольклор и лэутарские традиции позволяет молодым музыкантам на практике освоить те исполнительские приемы, которые обеспечивают интерпретации адекватность художественных образов произведений.

#### **РЕКОМЕНДАЦИИ:**

1. Продолжение аналитического изучения сонат для скрипки и фортепиано, созданных в Республике Молдова и не вошедших в объектив настоящей работы.

2. Введение сонат для скрипки и фортепиано отечественных авторов в панорамное исследование о развитии в Республике Молдова жанра ансамблевой сонаты, включающей образцы для альты, виолончели, флейты, кларнета и других инструментов с фортепиано.

3. Обогащение и углубление методологии исследования в сфере изучения национального сонатного жанра на основе объединения усилий музыковедов, исполнителей-ансамблистов и педагогов с учетом богатого дидактического потенциала ансамблевых сонат в музыкальной педагогике.

4. Сравнительный анализ сонат для скрипки и фортепиано отечественных авторов с соответствующими по жанру произведениями из других стран.

5. Разработка методических рекомендаций для педагогов и студентов (пианистов, струнников, духовиков) по решению специфических исполнительских проблем в работе над ансамблевыми сонатами отечественных композиторов.

## ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

### На румынском языке

1. Chiciuc, N., Melnic, V. Principii compoziționale în *Sonata* pentru vioară și pian nr. 1 de Gheorghe Neaga. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Grafema Libris, 2014, nr. 1 (21), pp. 56–66.
2. Chiciuc, N., Melnic, V. Principii compoziționale în *Sonata* pentru vioară și pian nr. 2 de Gheorghe Neaga. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Grafema Libris, 2014, nr. 1 (21), pp. 74-84.
3. Chiciuc, N., Melnic, V. Vechi și nou în sonatele pentru vioară și pian de Gheorghe Neaga: repere comparative. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Grafema Libris, 2015, nr. 2 (25), pp. 61-66.
4. Florea, A. Influențe stilistice în *Sonata* pentru vioară și pian în si minor de Ștefan Neaga. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Grafema Libris, 2018, nr. 2 (33), pp. 35-40.
5. Stolearciuc, V. *Sonata* pentru vioară și pian de B. Dubosarschi: specificul acompaniamentului pianistic. În: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*. Chișinău: Grafema Libris, 2013, nr. 3 (20), pp. 92-95.

### На русском языке

6. Абрамович, А., Лобель, С. Инструментальная музыка. В: *Музыкальная культура Советской Молдавии*. Москва: Музыка, 1969, с. 214-289.
7. Влайку, О. Произведения для скрипки и фортепиано Бориса Дубоссарского: исполнительские аспекты. В: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*. Кишинев: Grafema Libris, 2006, №. 1/2 (6/7), с. 35-43.
8. Влайку, О., Влайку, Э. Страницы истории скрипичного исполнительства и педагогики в Республике Молдова. Кишинев: Notograf Prim, 2013. 76 с.
9. Головинский, Г. Композитор и фольклор. Москва: Музыка, 1981. 279 с.
10. Григорьева, Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. Москва: Сов. композитор, 1989. 206 с.
11. Козлова, Н., Циркунова, С. Из истории преподавания камерного ансамбля в Академии Музыки, Театра и Изобразительных Искусств Республики Молдова В: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*. Кишинев: Grafema Libris, 2012, №. 2 (15), с. 5-13.
12. Козлова, Н., Циркунова, С. Камерно-ансамблевая музыка в Республике Молдова: вопросы теории, истории и методики преподавания. Кишинев: Pontos, 2014. 256 с.
13. Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва: ТЦ Сфера, 1998. 344 с.

14. Мазель, Л. О мелодии. Москва: Музгиз, 1952. 300 с.
15. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. Москва: Музыка, 1979. 534 с.
16. Мазель, Л., Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений. Москва: Музыка, 1967. 752 с.
17. Милютина, И. К вопросу о стилевой и жанровой интеграции: обретения и потери. В: Традиционное и новое в музыке XX века. Кишинев: Goblin, 1997, с. 79-87.
18. Милютина, И. Камерная инструментальная музыка и музыкознание в современном социокультурном контексте. В: Археология, этнография и искусствоведение Молдавии, итоги и перспективы. Кишинев: Штиинца, 1989, с. 78-80.
19. Милютина, И. Камерно-инструментальное творчество: к вопросу о национальном стиле. В: Музыкальная культура Молдавской ССР. Москва: Музыка, 1978, с. 190-212.
20. Милютина, И. Камерный инструментальный ансамбль в молдавской музыке 60-70-х гг. В: Музыкальное творчество в Советской Молдавии (Вопросы истории и теории). Кишинев: Штиинца, 1988, с. 7-31.
21. Милютина, И. Фольклор в камерных инструментальных произведениях композиторов Советской Молдавии. В: Молдавский музыкальный фольклор и его претворение в композиторском творчестве. Кишинев: Штиинца, 1990, с. 79-95.
22. Мироненко, Е. Композиторское творчество в Республике Молдова на рубеже XX-XXI веков (инструментальные жанры, музыкальный театр): автореф. дис. Кишинэу, 2016. 55 с. [https://www: elena\\_mironenco\\_thesis.pdf](https://www.elena_mironenco_thesis.pdf) - Яндекс<sup>o</sup> Документы (yandex.ru) (дата обращения 26.02.2024).
23. Мироненко, Е. Новые тенденции в музыке композиторов Молдовы 90-х гг. В: Традиционное и новое в музыке XX века. Кишинев: Goblin, 1997, с. 104-111.
24. Тюлин, Ю. Строение музыкальной речи. Ленинград: Музгиз, 1962. 208 с.
25. Циркунова, С. Старое и новое в сонате композиторов Молдовы. В: Традиционное и новое в музыке XX века. Кишинев: Goblin, 1997, с. 88-94.
26. Циркунова, С., Бурунова, А. Особенности формы в сонате *c-moll* для скрипки и фортепиано Константина Романова. В: Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 2015, № 2 (25), с. 76-83.

**КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ**  
**ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ДИССЕРТАЦИИ**

**КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 1**

Академия музыки, театра и изобразительных искусств  
Большой зал, корпус II, 21 июня 2019

**В программе:**

**Л. Гуров.** *Соната для скрипки и фортепиано, d-moll*

*Исполнители:* И. Саулова (скрипка), М. Георгиева (фортепиано)

**Л. Бетховен.** *Соната для скрипки и фортепиано № 8, G-dur, op. 30 № 3*

**А. Корелли.** *Трио Соната № 12 «Follia», op. 5, d-moll, для скрипки и basso continuo*

*Исполнители:*

И. Саулова (скрипка), С. Константинов (фортепиано), Л. Игнатьев (виолончель)

**КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 2**

Академия музыки, театра и изобразительных искусств  
Большой зал, корпус II, 13 октября 2021

**В программе:**

**Дж. Энеску.** *Соната для скрипки и фортепиано, a-moll, op. Posth. «Torso»*

*Исполнители:*

И. Саулова (скрипка), О. Хамурау (фортепиано)

**В. Верхола.** *Соната для скрипки и фортепиано № 2*

**В. Ротару.** *Соната для скрипки и фортепиано*

*Исполнители:*

И. Саулова (скрипка), Е. Туря (фортепиано)

**КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 3**

Академия музыки, театра и изобразительных искусств  
Большой зал, корпус II, 24 октября 2023

**В программе:**

**З. Ткач.** *Соната для скрипки и фортепиано*

**В. Верхола.** *Соната-рапсодия для скрипки и фортепиано*

**Ж.-М. Леклер.** *Соната для скрипки и фортепиано № 3, D-dur*

*Исполнители:*

И. Саулова (скрипка), Е. Туря (фортепиано)

## РАБОТЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### 2. Статьи в научных журналах:

2.2. в зарубежных научных периодических изданиях, признанных ANACES:

1. Саулова, И. Скрипичная *Соната* В. Чолака – образец раннего камерно-инструментального творчества композитора: исполнительская трактовка. В: *Universum: филология и искусствоведение: научный журнал*. Москва: МЦНО, 2023. № 3(105), с. 4-9. ISSN 2311-2859.

<https://7universum.com/ru/philology/archive/category/3105>

2.3. в изданиях, внесенных в Национальный регистр профильных периодических изданий (с указанием категории):

1. Саулова, И. *Соната* для скрипки и фортепиано Владимира Ротару: особенности музыкального языка, композиции и драматургии. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Кишинев: Grafema Libris, 2022. № 1 (42), с. 54-58. ISSN 2345-1408; E-ISSN 2345-1831. Categoria B.

[https://revista.amtap.md/wp-](https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/166219830910.Saulova_Sonata_pentru_vioara.pdf)

[content/files\\_mf/166219830910.Saulova\\_Sonata\\_pentru\\_vioara.pdf](https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/166219830910.Saulova_Sonata_pentru_vioara.pdf)

2. Saulova, I. Trăsături inovatoare în *Sonata* pentru vioară și pian de Boris Dubosarschi. În: *AKADEMOS. Revistă de știință, inovare, cultură și artă*. Chișinău: Tipografia Centrală Î.S., Nr. 4 (67), 2022, pp. 122-128. <http://akademos.asm.md/files/122-128.pdf>. ISSN 1857-0461; E-ISSN 2587-3687. Categoria B.

### 3. Статьи в научных сборниках:

3.2. в сборниках статей по материалам международных научных конференций:

1. Saulova, I. *Sonata* for violin and piano No. 2 by Vitalie Verhola as an example of the genre in the Moldovan music of the 1970-s. In: *Învățământ, Cercetare, Creație / Education, Research, Creation: simpozionului științific internațional 09-10.06.2023*, Constanța, Romania. Publishing House: Editura Muzicală, № IX (1), p. 410-419.

<https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1590>.

2. Саулова, И. *Соната* для скрипки и фортепиано Златы Ткач – композиция и музыкальный язык, вопросы исполнительской интерпретации. В: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: conferința științifică internațională, 07 aprilie 2023*. Chișinău: Notograf Prim, 2023, с. 83-89.

<https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/fde0dcea-1776-4e2b-b8a7-3fda99bd6bf0/content>.

ISBN 978-9975-84-202-0. ISMN 979-0-3481-0121-7.

3.3. в сборниках материалов национальных научных конференций Республики Молдова:

1. Саулова, И. Особенности исполнительской интерпретации *Сонаты* для скрипки и фортепиано Леонида Гурова. В: Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: conferința științifico-practică națională, 9 decembrie 2022, Chișinău. Chișinău, 2023, с. 102-107. <https://repository.amtap.md/handle/123456789/217>. ISBN 978-9975-3597-7-1.

4. **Другие работы и достижения различных областей научной деятельности: материалы/тезисы научных форумов**

- резюме научных конференций:

1. Саулова, И. Особенности драматургии и специфика музыкального языка в *Сонате* для скрипки и фортепиано Леонида Гурова: заметки исполнителя. В: Centenar Gleb Ciacovschi-Mereșanu (1919-2019): simpozionul științific, 17 mai 2019, Chișinău: rezumatele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019, pp. 52-53. ISBN 978-9975-68-371-5. <https://repository.amtap.md/server/api/core/bitstreams/8bb1a27d-5cf9-488f-a4ba-17ealdc78af2/content>.
2. Саулова, И. *Сонаты* для скрипки и фортепиано В. Верховлы: Поиск современных средств музыкального языка и композиционно драматургических решений. В: Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare: conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat, 10 decembrie 2021: Rezumate. Chișinău: AMTAP, 2022, p. 24. <https://repository.amtap.md/handle/123456789/168>. ISBN 978-9975-117-80-7.

- научно-методические работы:

1. Vitalie Verhola: *Sonata* pentru vioară și pian nr. 2: recomandări metodice. Ed. sel. și îngr. de Inessa Saulova. Chișinău: AMTAP, 2023. 55 p. [http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/176/Saulova\\_Verhola.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.amtap.md:8080/bitstream/handle/123456789/176/Saulova_Verhola.pdf?sequence=1&isAllowed=y). ISMN 979-0-3481-0085-2.

- записи (аудио):

- 1.Верхола, В. Соната для скрипки и фортепиано №2. Исп. Саулова И. (скрипка), Туря Е. (фортепиано). АМТИИ, библиотека (фонотека). № 1573-2.
- 2.Верхола, В. Соната-рапсодия для скрипки и фортепиано. Исп. Саулова И. (скрипка), Туря Е. (фортепиано). АМТИИ, библиотека (фонотека). № 1516.
- 3.Ротару, В. Соната для скрипки и фортепиано. Исп. Саулова И. (скрипка), Туря Е. (фортепиано). АМТИИ, библиотека (фонотека). № 1573-1.

## АННОТАЦИЯ

**Саулова Инесса. Сонаты для скрипки и фортепиано композиторов Республики Молдова в аспекте исполнительской интерпретации.** Диссертация на соискание ученого звания доктора искусств по специальности 653.01 – Музыкаведение (профессиональный докторат), Кишинев, 2024.

**Структура диссертации:** Введение, три главы, основные выводы и рекомендации, библиография из 141 наименования, 2 приложения; 113 страниц основного текста, 12 схем, 82 нотных примера, 3 страницы приложений. Результаты отражены в 9 публикациях.

**Ключевые слова:** исполнительская интерпретация, камерный ансамбль, композиторы Республики Молдова, педагогический репертуар, соната для скрипки и фортепиано, стилистика, тематизм, фактура, фольклорный элемент, форма.

**Область исследования:** камерно-инструментальное творчество композиторов Республики Молдова.

**Цель диссертации:** исследовать выразительный и технический потенциал жанра сонаты для скрипки и фортепиано в творчестве композиторов Республики Молдова второй половины XX – начала XXI веков для выявления путей совершенствования ансамблевого мастерства скрипачей и пианистов, а также для популяризации творчества отечественных авторов.

**Задачи исследования:** выявить композиционно-драматургические особенности сонат для скрипки и фортепиано Л. Гурова, В. Верхолы, В. Чолака, В. Ротару, Б. Дубоссарского и З. Ткач; охарактеризовать их средства музыкальной выразительности и стилевые особенности; раскрыть роль фольклорных элементов и лэутарских традиций в образном строе, музыкальном языке и драматургии этих сонат; рассмотреть указанные сонаты с позиции ансамблевого исполнительства; предложить методические рекомендации по преодолению возможных ансамблевых трудностей.

**Научно-практическая новизна и оригинальность диссертации** связана с тем, что в ней впервые в музыкаловедении Республики Молдова исследован ряд отечественных сонат для скрипки и фортепиано с позиции исполнительской трактовки. Предложенный анализ способствует плодотворной работе над данными сочинениями, совершенствованию мастерства ансамблистов (скрипачей и пианистов), а также дает основание для аргументированной художественной оценки их исполнительской интерпретации. Оригинальность определяется исследовательским ракурсом, предполагающим синтез музыкаловедческого и исполнительского подходов.

**Практическая значимость диссертации.** Полученные результаты могут быть использованы в учебных курсах *История исполнительского искусства, История национальной музыки, Камерный ансамбль, Методология музыкального анализа, Музыкальные формы*. Положения диссертации представляют интерес для музыковедов-исследователей, могут быть использованы при подготовке концертных выступлений музыкантов-исполнителей, для самостоятельных занятий студентов, а также для педагогов, преподающих камерных ансамбль.

**Апробирование результатов работы.** Работа обсуждалась на заседаниях школы доктората АМГИИ, а также в ходе научных музыкаловедческих национальных и международных конференций.

**Практическая апробация** была осуществлена в рамках трех концертных выступлений в Большом зале Академии музыки, театра и изобразительных искусств, а также в редактировании и подготовке к изданию нотных текстов скрипичной сонаты В. Верхолы. Результаты **теоретических изысканий** отражены в 9 публикациях, в том числе в 6 научных статьях (5 из них – в специализированных изданиях, рекомендованных Национальным агентством по обеспечению качества в образовании и исследовании), 1 научно-методической работе и 2 тезисных изложениях выступлений на научных конференциях. Материалы диссертации были представлены на 9 научных форумах (Молдова, Румыния), в том числе 5 международных научных конференциях, 2 научно-практических конференциях с международным участием, 1 международной научной конференции за рубежом и 1 научно-методологическом семинаре с международным участием.

## ADNOTARE

**Saulova Inessa. Sonatele pentru vioară și pian ale compozitorilor Republicii Moldova din perspectiva tratării interpretative.** Teză de doctor în arte, specialitatea 653.01. Muzicologie (doctorat profesional), Chișinău, 2024.

**Structura tezei:** introducere, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 141 de titluri, 2 anexe, 113 pagini ale textului de bază, 12 scheme, 82 exemple muzicale, 3 pagini de anexe. Rezultatele sunt reflectate în cadrul a 9 publicații.

**Cuvinte-cheie:** tratare interpretativă, ansamblu cameral, compozitori din Republica Moldova, repertoriu didactic, sonată pentru vioară și pian, stilistică, tematism, factură, element folcloric, arhitectonică.

**Domeniul de studiu:** creația instrumentală de cameră a compozitorilor din Republica Moldova.

**Scopul tezei:** a cerceta potențialul expresiv și tehnic al genului de sonată pentru vioară și pian în creația compozitorilor din Republica Moldova din prima jumătate a secolului XX – începutul secolului XXI, în vederea relevării unor modalități de perfecționare a măiestriei de interpretare în ansamblu a violoniștilor și pianiștilor, și a promovării creațiilor autorilor autohtoni.

**Obiectivele cercetării:** identificarea caracteristicilor compoziționale și dramaturgice ale sonatelor pentru vioară și pian de L. Gurov, V. Verhola, V. Ciolac, V. Rotaru, B. Dubosarschi și Z. Tkaci; caracterizarea mijloacelor de exprimare muzicală și a trăsăturilor stilistice; dezvăluirea rolului elementelor folclorice și a tradițiilor de interpretare a lautarilor, în structura figurativă, limbajul muzical și dramaturgia acestor sonate; examinarea sonatelor indicate din perspectiva interpretării în ansamblu; elaborarea unor recomandări metodice pentru depășirea eventualelor dificultăți de interpretare în ansamblu.

**Noutatea și originalitatea științifică și practică** a tezei este legată de faptul că pentru prima dată în muzicologia din Republica Moldova sunt cercetate, de pe pozițiile tratării interpretative, un șir de sonate pentru vioară și pian scrise de compozitori autohtoni. Analizele propuse contribuie la optimizarea semnificativă a lucrului violoniștilor și pianiștilor asupra ansamblului, în cadrul compozițiilor date și, totodată, oferă posibilitatea unei evaluări artistice argumentate a tratării interpretative a acestora. Originalitatea este determinată de perspectiva de cercetare, ce propune o sinteză a abordărilor muzicologică și interpretativă.

**Importanța practică a tezei.** Rezultatele obținute pot fi utilizate în cursurile didactice de *Istoria artei interpretative*, *Istoria muzicii naționale*, *Ansamblu cameral*, *Forme muzicale*, *Metodologia analizei muzicale*. Tezele expuse prezintă interes pentru muzicologii-cercetători, pot fi utile atât muzicienilor-interpreți, în procesul de pregătire pentru evoluările în concerte, pentru studiul de sine stătător al studenților, cât și pentru profesorii de ansamblu cameral.

**Aprobarea rezultatelor lucrării.** Teza a fost discutată în cadrul ședințelor școlii Doctorale a AMTAP, precum și în cadrul conferințelor științifice muzicologice naționale și internaționale. **Aprobarea practică** a fost realizată în cadrul a trei recitaluri, în Sala Mare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, cât și, de asemenea, în redactarea și pregătirea pentru publicare a textelor muzicale ale sonatei pentru vioară de V. Verhola. **Rezultatele cercetărilor teoretice** sunt reflectate în 9 publicații, inclusiv 6 articole științifice (dintre care 5, apărute în ediții specializate, recomandate de Agenția Națională de Asigurare a Calității în Educație și Cercetare), 1 lucrare științifică-metodică și 2 teze prezentate la conferințe științifice. Materialele tezei au fost prezentate la 9 foruri științifice (în Moldova și România) dintre care, 5 conferințe științifice internaționale, 2 conferințe științifice-practice cu participare internațională, 1 conferință științifică internațională peste hotare și 1 seminar științific-metodologic cu participare internațională.

## ANNOTATION

**Saulova Inessa. Sonatas for violin and piano by composers from the Republic of Moldova in the aspect of performer's interpretation.** Thesis for the academic title of Doctor of Arts in specialty 653.01 - Musicology (professional doctorate), Chisinau, 2024.

**The structure of the thesis:** introduction, three chapters, main conclusions and recommendations, bibliography of 141 titles, 2 annexes, 113 pages of main text, 12 schemes, 82 musical examples, 3 pages of annexes. The results are reflected in 9 publications.

**Keywords:** performer's interpretation, chamber ensemble, composers of the Republic of Moldova, pedagogical repertoire, sonata for violin and piano, stylistics, theme, texture, folklore element, form.

**Field of study:** chamber-instrumental work of composers from the Republic of Moldova.

**The purpose of the thesis:** to study the expressive and technical potential of the sonata genre for violin and piano in the works of composers from the Republic of Moldova in the second half of the 20th – beginning 21st centuries in order to identify ways of improving the ensemble skills of violinists and pianists, as well as to promote the work of national authors.

**Research objectives:** to identify the compositional and dramatic features of sonatas for violin and piano by L. Gurov, V. Verhola, V. Ciolac, V. Rotaru, B. Dubosarschi and Z. Tkaci; to characterize their means of musical expression and stylistic features; to reveal the role of folklore elements and leutari traditions in the figurative structure, musical language and dramaturgy of these sonatas; to consider the indicated sonatas from the perspective of ensemble performance; to offer methodological recommendations for overcoming possible ensemble difficulties.

**The scientific and practical novelty and originality of the thesis** relates to the fact that, for the first time in the Republic of Moldova's musicology, a number of national sonatas for violin and piano were analysed from the perspective of performer's interpretation. The proposed analysis contributes to fruitful work on these compositions and to improving the skills of ensembles (violinists and pianists), and also provides a basis for a reasoned artistic assessment of their performing interpretation. Originality is determined by a research perspective involving a synthesis of musicological and performance approaches.

**Practical significance of the thesis.** The results can be used in the courses *History of Performing Arts, History of National Music, Chamber Ensemble, Musical Forms, Methodology of Musical Analysis*. The thesis statements are of particular interest for musicologists and researchers and can be used in training for concert performances by musicians-performers, for individual work of students, and for teachers who teach chamber ensembles.

**Approval of the results of the work.** The dissertation was discussed at meetings of the AMTAP Doctoral School, as well as during scientific musicological national and international conferences. **Practical approval** was accomplished in three concert performances in the Great Hall of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts, as well as in editing and publishing the music texts of violin Sonata by V. Verhola. The results of **theoretical research** are reflected in 9 publications, including 6 scientific articles (5 of them - in specialised publications recommended by the National Agency for Quality Assurance in Education and Research), 1 scientific and methodological paper and 2 abstracts of presentations at scientific conferences. The thesis materials were presented at 9 scientific forums (Moldova, Romania), including 5 international scientific conferences, 2 scientific-practical conferences with international participation, 1 international scientific conference abroad and 1 scientific-methodological seminar with international participation.

**САУЛОВА ИНЕССА**

**СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО  
КОМПОЗИТОРОВ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА  
В АСПЕКТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

**653.01 – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Автореферат диссертации на соискание ученого звания  
доктора искусств и культурологии

Кишинев, 2024

**SAULOVA INESSA**

**SONATELE PENTRU VIOARĂ ȘI PIAN  
ALE COMPOZITORILOR REPUBLICII MOLDOVA  
DIN PERSPECTIVA TRATĂRII INTERPRETATIVE**

**653.01 – MUZICOLOGIE (doctorat profesional)**

Rezumatul tezei de doctor în arte

Aprobat spre tipar: data 22.05.2024

Hârtie ofset. Tipar ofset.

Coli de tipar.: 1,45

Formatul hârtiei 60x84 1/16

Tiraj 20 ex.

Comanda nr.

**Chișinău, 2024**