

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ШКОЛА ДОКТОРАТА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
И КУЛЬТУРОЛОГИИ

На правах рукописи
C.Z.U.:784.087.62:78.036.9(043)

МУНТЯНУ АНЖЕЛИКА

ВОКАЛЬНЫЙ ДУЭТ
В ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКЕ

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОГО ЗВАНИЯ
ДОКТОРА ИСКУССТВ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 653.01 – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
(ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОКТОРАТ)

КИШИНЭУ, 2023

Диссертация выполнена в рамках Школы доктората в области искусствоведения и культурологии Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

Научный руководитель:

Татьяна Березовикова, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств.

Состав комиссии по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусств:

- 1. Светлана Бадражан, председатель**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств.
- 2. Диана Буня, секретарь**, доктор искусствоведения, доцент, Академия музыки, театра и изобразительных искусств.
- 3. Татьяна Березовикова, научный руководитель**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств.
- 4. Аурелиан Дэнилэ, официальный референт**, доктор хабилитат искусствоведения, профессор, заместитель руководителя секции ŞSEUA, Академия Наук Молдовы.
- 5. Ион Гажим, официальный референт**, доктор хабилитат педагогических наук, член-корреспондент Академии Наук Молдовы, профессор, Бельцкий Государственный университет им. Алеку Руссо.
- 6. Светлана Циркунова, официальный референт**, доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств.

Защита состоится 25 апреля 2024 г. в 11.00 на заседании комиссии по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусств Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. А. Матеевича, 111). С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке Республики Молдова (Кишинев, ул. 31 августа 1989, 78А), в библиотеке Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, читальный зал), а также на веб-страницах www.cnaa.md и amtap.md.

Автореферат разослан 25 марта 2024 г.

Ученый секретарь комиссии по защите диссертации:

Диана Буня, доктор искусствоведения, доцент

Научный руководитель:

Татьяна Березовикова, доктор искусствоведения, профессор

Автор:

Анжелика Мунтяну

© Мунтяну Анжелика, 2023

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность и значение темы исследования. В современной музыкальной науке и практике под термином «дуэт» подразумеваются два явления: а) ансамбль из двух участников, б) музыкальная пьеса, написанная для двух исполнителей [10]. В настоящей работе дуэт трактуется прежде всего как творческий коллектив, объединение двух певцов, однако не исключается и второе значение этого термина, предполагающее анализ музыкальных произведений, созданных для дуэта.

Вокальному дуэту принадлежит важное место в современном искусстве эстрады и джаза. Дуэты формируются певцами разных поколений, национальностей, стилевых предпочтений. К пению в дуэте обращаются как исполнители, добившиеся выдающихся успехов в сольной карьере, так и молодые вокалисты, только начинающие свой творческий путь. Всемирную славу приобрели дуэты с участием знаменитых солистов: Эллы Фитцджеральд, Луи Армстронга, Фрэнка Синатры, Хулио Иглесиаса, Барбры Стрейзанд, Селин Дион, Шер, Сары Брайтман и многих других. В то же время, есть исполнители, завоевавшие мировой музыкальный Олимп именно в составе дуэтов – среди известных творческих тандемов могут быть названы *The Barry Sisters, Simon & Garfunkel, Al Bano & Romina Power, Vaccara, Ottawan, Modern Talking, Roxette, Eurythmics, Чай вдвоем, Akord* и др.

Роль вокального дуэта в музыкальной культуре разных стран, наличие огромного количества дуэтов, оставивших свой след в истории мировой популярной музыки и продолжающих участвовать в формировании облика современной эстрады, важная дидактическая функция дуэта в процессе обучения эстрадных и джазовых вокалистов обуславливают **актуальность и значимость** настоящего исследования.

Цель диссертации заключается в разностороннем изучении эстрадно-джазового вокального дуэта с точки зрения исторической эволюции, типологии и исполнительской интерпретации.

Задачи исследования:

1. представить историю вокального дуэта в мировой эстрадной и джазовой музыке XX–XXI вв., выявив наиболее важные имена и явления;
2. осветить процесс развития эстрадных вокальных дуэтов в Республике Молдова;
3. осуществить классификацию вокального дуэта в эстрадной и джазовой музыке, охарактеризовать его основные разновидности;

4. рассмотреть вопросы исполнения и сформулировать ряд практических рекомендаций по преподаванию эстрадно-джазового дуэта в учебных заведениях искусств;

5. проанализировать отдельные произведения, представляющие интерес с точки зрения артистического взаимодействия участников дуэта.

Объект исследования – эстрадно-джазовый вокальный дуэт как исполнительский состав и тип музыкального произведения.

Предмет исследования – теоретические, исторические, исполнительские и педагогические аспекты эстрадно-джазового вокального дуэта.

Предлагаемая работа является комплексным научно-творческим проектом, основанным на стремлении автора многогранно представить вокальный дуэт, обобщив свой многолетний опыт эстрадного исполнительства и педагогики с тем, чтобы сделать его доступным молодым поколениям певцов. В работе нашли отражение, в частности, те вопросы, которые представляют интерес с точки зрения творческого и педагогического процесса и будут полезны молодым вокалистам, желающим приобрести и развить свои навыки в дуэтном исполнительстве.

Научно-практическая новизна и оригинальность работы. В отечественном музыкознании до настоящего времени не уделено внимание эстрадно-джазовому дуэту, не прослежена его эволюция, не выявлены основные разновидности, не изучены исполнительские и педагогические принципы освоения. Новизна работы обусловлена тем, что она призвана внести определенный вклад в устранение противоречия между широкой востребованностью исследуемого явления, с одной стороны, и неразработанностью его теоретических, исторических и методических аспектов, с другой.

В *теоретической части* диссертации рассмотрен ряд важнейших вопросов теории и истории эстрадно-джазовых вокальных дуэтов. В ней впервые:

– собран, проанализирован и систематизирован значительный фактический материал, позволивший дать панорамный обзор развития эстрадно-джазового дуэта в мировой и национальной музыке XX-XXI вв.;

– осуществлена классификация эстрадно-джазового дуэта с целью представить его как особое художественное явление;

– рассмотрены различные аспекты исполнительской деятельности вокального дуэта как творческого тандема;

– определены важнейшие принципы профессиональной подготовки эстрадных певцов, связанные с дуэтным творчеством.

Творческая составляющая диссертации заключается в публичном исполнении трех концертных программ, составленных из разнообразных по стилю вокальных пьес, относящихся к мировой и отечественной эстрадной и джазовой музыке. В соответствии с темой диссертации, помимо сольных произведений, в программы концертных выступлений были включены песни из репертуара всемирно известных дуэтов.

Методологическая база диссертации основывается на комплексе общих и специальных методов. К общим теоретическим методам исследования относятся *анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнение, логическое обобщение*.

Специфика темы заключается в том, что в изучаемой области нет специальных исследований, но имеется большое количество разрозненных фактических данных, основной массив которых представляют помещенные в Интернете информационные материалы историко-биографического характера, аудиозаписи и видеоклипы. Нахождение, систематизация и аналитическая обработка подобных источников составили важнейший методологический аспект работы. Наряду с этим, в соответствии с намеченной целью и задачами диссертации, применялись методы музыковедческого и исполнительского анализа дуэтных произведений.

Практическая значимость работы связана с возможностью ее применения в учебных курсах *Эстрадно-джазовое пение, Вокальный ансамбль, Методика преподавания специальной дисциплины (эстрадно-джазовое пение), История эстрадной и джазовой музыки* и др. Результаты могут быть использованы при составлении учебных программ, подготовке певцов к концертным выступлениям и студийным записям, в повседневной деятельности педагогов, преподающих вокал, и самостоятельных занятиях студентов.

Апробирование результатов работы.

Практическая апробация осуществлена в рамках трех публичных концертных выступлений в Большом зале Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Результаты *теоретических изысканий* отражены в 6 статьях в профильных научных журналах и сборниках конференций и 3 публикациях тезисов выступлений на научных форумах. Материалы диссертации были представлены на 6 международных и 1 национальной конференциях, а также на 1 методологическом семинаре с международным участием. Практическая и теоретическая составляющие работы неоднократно обсуждались

на заседаниях Руководящей комиссии. Диссертация рассмотрена и рекомендована к защите Руководящей комиссией и Научным советом Академии музыки, театра и изобразительных искусств.

Работа включает в себя: 101 страницу основного текста, состоящего из введения, двух глав, основных выводов и рекомендаций, а также приложение, в котором представлены программы трех концертов автора – творческая часть проекта.

Диссертация содержит библиографию из 149 источников на русском, румынском и английском языках, а также перечень аудио- и видеоматериалов и нотных изданий, использовавшихся в процессе работы. В текст диссертации включены таблицы и нотные примеры, иллюстрирующие ряд аналитических аспектов.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении обосновывается выбор темы диссертации, определяются ее актуальность, цель и задачи, объект исследования, степень новизны и оригинальности, методологическая основа, теоретическая и практическая значимость, содержится информация об апробировании результатов работы.

Глава 1 – Эстрадный и джазовый вокальный дуэт в мировой и отечественной музыкальной культуре. В разделе 1.1. *Этапы развития мирового эстрадного и джазового вокального дуэта* обрисован процесс исторической эволюции данного явления, отмечены его наиболее яркие вехи и события. Раздел 1.2. *История вокального дуэта в популярной музыке Республики Молдова* воссоздает панораму молдавских дуэтов начиная с 1960-х гг. по настоящее время. Раздел 1.3. *Классификация эстрадно-джазовых вокальных дуэтов и характеристика их основных разновидностей* представляет собой попытку автора отобразить дуэт как упорядоченную систему, части которой обладают определенными типологическими параметрами. В разделе 1.4. заключены выводы по 1 главе.

Начало истории мировых эстрадных и джазовых дуэтов отмечено 1930-ми годами – временем расцвета больших джазовых оркестров, при которых время от времени действовали тандемы, составленные из солистов-вокалистов. Постоянно растущая активность джазовых дуэтов отмечена на протяжении почти всего XX века, а некоторые из них продолжили свою деятельность и в начале XXI столетия. Стиливая принадлежность большинства из них балансирует между собственно джазом и коммерческой популярной музыкой. Среди певцов, наиболее активно практиковавших джазовое и блюзовое дуэтное творчество, можно отметить

Эллу Фитцджеральд, Луи Армстронга, Бинга Кросби, Тони Беннетта, Фрэнка Синатру, Дина Мартина и некоторых других. К ним примыкает постоянный дуэт *The Barry Sisters*, частично использовавший джазовую стилистику.

В 1950-е гг. возникли новые направления в дуэтном творчестве, связанные с интенсивным развитием *folk*-, *pop*- и *rock*-музыки. Наиболее ранними стали дуэты, отразившие стиль *folk-rock*: Джоан Баэз и Боб Дилан, *Simon & Garfunkel*. В 1960-е–1970-е гг. среди постоянных *pop* и *rock*-дуэтов выделились *The Everly Brothers*, *The Peanuts*, *Ike & Tina Turner Revue*, *Cher & Sonny*, *Al Bano & Romina Power*. Особое влияние на развитие дуэтного творчества оказал стиль *disco*, давший миру ряд знаменитых дуэтов: *Hana & Dana*, *Baccara*, *Ottawan*, *Modern Talking*, *Roxette* и др. Наконец, такие стилевые тенденции 1980-х, как *synth-pop*, *electropop*, внесшие в популярную музыку главенство электронных синтезаторов, отразилось в творчестве дуэтов *Pet Shop Boys*, *Eurythmics*. Звездами мировой эстрады было создано огромное количество дуэтов, одно только перечисление которых заняло бы многие страницы.

Начиная с 1960-х гг. интерес к дуэтному сотрудничеству проявляется певцами советских республик, а с 1990-х гг. и постсоветского пространства. Совместное творчество объединяет в дуэты певцов разных поколений, среди которых Муслим Магомаев, София Ротару, Валерий Леонтьев, Алла Пугачева, Лариса Долина, Филипп Киркоров, Стас Михайлов и многие другие. Дуэтное сотрудничество вокалистов характерно для легкой музыки любой страны. Оно отражает стилевые особенности времени, а в ряде случаев и национальную характерность. Эстрадные дуэты ярко проявляют себя в разнообразных телевизионных шоу, фестивалях и конкурсах, являющихся верным средством популяризации этого вида музыкального творчества.

В Молдове история вокального дуэта насчитывает около 60 лет. За это время сложились и вошли в музыкальную культуру республики как постоянные тандемы, сформировавшиеся и просуществовавшие определенное время в статусе вокального дуэта, так и возникшие стихийно, «по случаю» или для исполнения какого-либо произведения.

В 1960-е–1990-е гг. в Молдове были наиболее известны три постоянных дуэта. Творчество двух из них – братьев Александра и Анатолия Казаку и сестер Оксаны и Джорджеты Чорич – связано с деятельностью вокально-инструментального ансамбля *Noroc / Contemporanul*. Большую популярность приобрел дуэт в составе Дойны и Иона Алдя-Теодорович, внесший существенный вклад в историю культуры Молдовы. 1990-е гг.

принесли известность дуэту Дину и Нелли Чобану, начинавшему артистическую карьеру в составе группы *Master Dinamit*.

Среди временных дуэтов выделяются такие, как Анжела Чумак – Михай Волонтир, Маргарета Ивануш – Штефан Петраке, несколько дуэтов при участии Иона Суручану (с Марией Кодряну, Анастасией Лазарюк, Надеждой Чепрагой, Ольгой Чолаку, Софией Ротару). Из известных песен, исполненных дуэтами, назовем *Flori de dragoste*, *Oglinda clipelor*, *Я хочу неть*, *Gelozie*, *Мне приснился шум дождя*, *Свидание с Москвой* Е. Доги, *Cad flori de tei* и *Clar de lună* Я. Райбурга и др.

В 2000-е гг. действуют два постоянных дуэта: это семейный дуэт Корина Цепеш – Кости Бурлаку и группа *Akord*. Каждый из них осуществляет интенсивную исполнительскую деятельность, обеспечившую им признание специалистов и публики.

Начало XXI века отмечено появлением в Республике Молдова значительного количества дуэтов, которые не действуют постоянно, а создаются для исполнения одной или нескольких песен. В состав подобных объединений входят многие известные вокалисты: Джета Бурлаку, Наталия Барбу, Нелли Чобану, Аура, Джорджета Войнован, Аурел Киртоакэ, Алена Трибой, Кристина Кройтору, Ольга Фесенко (сценическое имя *Karizma*, первоначально *Alexa*), Адриан Урсу, Наталия Гордиенко, Валентин Узун, Борис Коваль и др. Репертуар дуэтов составляют как песни, написанные самими участниками, так и произведения известных композиторов (Е. Доги, Г. Мусти, К. Руснака, Я. Райбурга, П. Теодоровича, И. Алди-Теодоровича, О. Баралюка). Выступление в эстрадных дуэтах привлекает и академических певцов: Михаила Мунтяну, Викторию Никитченко, Виталия Мочунского, Ану Черникову, Валентину Нафорницэ, Мариану Буликану, Вячеслава Тимофти, Думитру Мыцу и др.

Вокальные дуэты отличаются по различным параметрам. Проведенная в работе классификация дает возможность выявить и охарактеризовать ряд дуэтных разновидностей. В качестве типологических критериев фигурируют стационарный или антрепризный характер функционирования дуэта, сочетание женских и мужских голосов, стиль, практикуемый членами дуэта, этническая/государственная принадлежность участников, фактически существующее или воображаемое партнерское взаимодействие, степень вовлеченности партнеров в процесс исполнения, средства исполнительского интонирования.

По указанным критериям выявлены дуэты постоянные (например, *Al Bano & Romina Power*) и временные (Элла Фитцджеральд и Луи Армстронг); смешанные (Лариса Долина и

Александр Панайотов) и однородные (*Baccara, Akord*); одностилевые (певцы в стиле *country Simon & Garfunkel*) и разностилевые (рок-исполнитель Фредди Меркьюри и оперная певица Монсеррат Кабалье); однонациональные (большинство) и разнонациональные (еврейско-арабский дуэт *Noa & Mira Awad*); реальные (большинство) и виртуальные (Джо Дассен и Элен Сегара, 2013 г.); паритетные (Сьюзи Куатро и Крис Норман, пьеса *Stumblin' In*) и непаритетные, в которых превалирует один из участников (Фрэнк и Нэнси Синатра, песня *Somethin' Stupid*); вокальные (большинство), вокально-речевые (Далида и Ален Делон, *Paroles, paroles*) и условно вокальные (исполнители хип-хопа и рэпа *Eric B. & Rakim*). Представленная типологическая система носит открытый характер, она может быть уточнена и расширена за счет введения новых разновидностей и дополнительных примеров.

Глава 2 – *Исполнение и преподавание эстрадно-джазового вокального дуэта.* В разделе 2.1. *Исполнительские и дидактические аспекты эстрадного и джазового вокального дуэта* отражены основные стороны исполнительской деятельности творческих тандемов, а также методические проблемы достижения профессионального мастерства в процессе учебной работы над дуэтным произведением. Раздел 2.2. представляет собой аналитический очерк *Barcelona Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье – мировой шедевр вокального дуэта в стиле classical crossover.* В разделе 2.3. *Песни-дуэты в творчестве Евгения Доги* анализируется вокальное творчество известного молдавского композитора, предназначенное для двухголосного исполнения. Раздел 2.4. содержит выводы по 2 главе.

Вокальный дуэт в эстрадно-джазовой музыке является типом ансамбля, в котором сотрудничают два солиста, две творческие индивидуальности. Многие из них способны выступать на сцене независимо, выстраивая собственную артистическую карьеру. Объединение в дуэте ставит перед исполнителями особые творческие задачи. Основной принцип взаимоотношений участников дуэта – диалогическое общение, в процессе которого важны как взаимное подчинение партнеров, так и проявление творческой самостоятельности каждого из них. Одна из существенных задач, стоящих перед вокальным дуэтом, – творческий контакт, тесное взаимодействие участников, основанное на координации вокально-технических, художественно-стилевых, образно-эмоциональных аспектов исполнения. В случае партнерства певцов, практикующих разные исполнительские манеры, необходим поиск общих подходов, направленный на верную стилевую трактовку произведения. Творческий диалог предполагает умение партнеров разрабатывать единый художественный план исполнения пьесы и в сотрудничестве добиваться достижения

поставленных задач. Важное значение в дуэтной деятельности имеет психологическая совместимость партнеров.

Особую роль в процессе исполнения дуэтных произведений играет сценическое воплощение образов, которое требует от участников дуэта навыков в области мимики, жеста, пластики движений, актерской игры. Необходимо добиваться того, что называется сценическим артистизмом, без которого немислимо представление на эстрадной площадке. Основное значение имеет взаимодействие певцов друг с другом, но не менее важно и общение со слушательской аудиторией. Если речь идет об учебном процессе, то во многом конечный результат зависит от режиссерской установки педагога: именно он настраивает дуэт на решение художественных задач и воспитывает в студентах творческую самостоятельность, позволяющую им полноценно проявлять себя на сцене.

В выборе дуэтного репертуара необходимо принимать во внимание исполнительские возможности обоих партнеров: диапазон голосов, вокально-технические и актерские навыки, сценический опыт. Учитывая личные предпочтения и интересы певцов, можно прибегнуть к адаптации сольной пьесы для дуэта. Основой для этого могут стать как диалог, реализованный в поэтическом тексте сольной пьесы, так и особенности нотного текста: например, использование гетерофонического двухголосия, которое делится между двумя певцами. При адаптации сольных пьес важно максимальное проявление творческой фантазии – тогда дуэтная версия сочинения сможет успешно существовать наравне с оригиналом.

Среди мировых дуэтов особое место занимают те, что относятся к одному из самых оригинальных стилевых направлений современности, называемому *classical crossover*. По-разному переплавляя черты академической и поп-музыки, такие творческие объединения воплощают динамику стилевого диалога, рождающего в каждом случае оригинальное, неповторимое художественное явление. Достаточно назвать дуэтные тандемы, созданные великим оперным тенором современности Лучано Паваротти, оставивший записи с Фрэнком Синатрой, Лайзой Миннелли, Би Би Кингом, Эросом Рамацотти, Мэрайей Кэри, Элтоном Джоном, Андреа Бочелли, Селин Дион, Джорджем Майклом, Эриком Клэптоном и многими другими.

Говоря о стиле *classical crossover*, невозможно обойти вниманием дуэт солиста британской рок-группы *Queen* Фредди Меркьюри и испанской оперной певицы Монсеррат Кабалье. В созданной ими в конце 1980-х гг. композиции *Барселона*, отличающейся огромной эмоциональной насыщенностью, сочетаются уникальная вокальная манера рок-

певца и блестящая колоратура оперной дивы. Все это позволило признать песню шедевром стиля.

Песни-дуэты занимают важное место в эстрадном вокальном творчестве Евгения Доги. Среди произведений композитора есть пьесы, изначально задуманные как дуэты, в основном для сопрано и баритона (*Flori de dragoste, Oglinda clipelor, Gelozie, Vreau să cânt*). О дуэтном характере других песен можно судить по нотным изданиям, где они не названы дуэтами, но местами содержат второй голос на вокальной строчке (*Мне приснился шум дождя, Chemarea dragostei, Все начинается с любви, Лестница любви*). Есть и такие песни, которые приобрели качество дуэта в процессе исполнительской жизни (*Maria, Mirabela, Codrii mei frumoși*).

Основная тема эстрадных дуэтов Е. Доги – любовь: это слово фигурирует и во многих названиях дуэтных песен, достаточно вспомнить такие, как *Все начинается с любви, Лестница любви, Chemarea dragostei (Призыв любви), Păstrați iubirea (Храните любовь), Любовь начинается просто, Монолог любви* и многие другие. Есть очевидная связь между темой любви и дуэтным характером посвященных ей песен: любовь лирических героев побуждает их к диалогу, что выражается и в нотном тексте произведений, и в сценическом взаимодействии исполнителей. Вокальные дуэты Евгения Доги разнообразны с точки зрения соотношения партий: одни достаточно просты и содержат лишь движение голосов параллельными интервалами (октавами, терциями, секстами, децимами), другие более развиты, включая в себя не только параллельное двухголосие, но и диалогические переключки голосов, дающие возможность певцам проявить свое актерское мастерство.

Песни-дуэты Е. Доги известны в исполнении певцов разных поколений и стран. Среди молдавских исполнителей это и признанные мастера (Анастасия Лазарюк, Мария Кодряну, Надежда Чепрага, Ион Суручану, Юрие Садовник), и более молодые певцы, сформировавшие дуэты в наши дни (Корина Цепеш и Кости Бурлаку, Татьяна Черга и Игорь Сырбу, Ана Черникова и Думитру Мыцу и др.).

Завершают диссертацию **Основные выводы и рекомендации**, в которых подводятся итоги исследования и определяются перспективы дальнейшего развития темы научно-творческого проекта.

1. Вокальный дуэт занимает особое место в эстрадно-джазовой музыке. Велика его притягательность для исполнителей разных поколений и стилевых предпочтений. В мире насчитывается огромное количество вокальных дуэтов, составленных мировыми звездами

эстрады и джаза, такими, как Фрэнк Синатра, Тони Беннетт, Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Элтон Джон, Тина Тернер, Дайана Росс, Сара Брайтман, Эрос Рамаццотти и многие другие. На всех континентах приобрели известность постоянно действующие ансамбли – среди них *The Barry Sisters, Simon & Garfunkel, Al Bano & Romina Power, Baccara, Ottawan, Modern Talking, Roxette, Eurythmics* и др. Многие дуэты стали законодателями моды в определенные исторические периоды. При этом степень изученности явления обратно пропорциональна его яркости и популярности в сфере развлекательной музыки. В настоящей работе предпринято разностороннее исследование эстрадно-джазового вокального дуэта, позволившее представить его с различных точек зрения: исторической, типологической, исполнительской, педагогической.

2. Огромное количество вокальных дуэтов, существующее в истории развлекательной музыки XX–XXI вв., позволило представить в настоящей работе общую панораму этого явления. Стремление выявить наиболее важные имена и факты привело к отдельному рассмотрению вокальных тандемов в области джаза и эстрадной музыки. Начало процесса, ознаменованное 1930-ми гг., было связано с дуэтной деятельностью солистов биг-бэндов эры свинга. С 1950-х гг., когда началось развитие поп- и рок-культуры, джазовые дуэты существовали параллельно с этой сферой, время от времени находя с ней точки пересечения (достаточно привести в пример творчество «крунера» Тони Беннетта, осуществившего множество дуэтных проектов со звездами поп-музыки – такими, как Леди Гага, Эмми Уайнхаус, Марк Энтони, Глория Эстефан и др.). Деятельность дуэтов неразрывно связана со стилевой эволюцией популярной музыки: она отразила такие течения, как *folk, country, rock, disco, pop, synth-pop* и другие.

3. Процесс развития эстрадных вокальных дуэтов в Республике Молдова, судя по доступным источникам, начался в 1960-х гг. в рамках вокально-инструментального ансамбля *Noroc / Contemporanul*, в котором развернулась деятельность братьев Александра и Анатолия Казаку и сестер Оксаны и Джорджеты Чорич. Дальнейшая история постоянных дуэтов связана с такими исполнителями, как Дойна и Ион Алдя-Теодорович, Корина Цепеш и Кости Бурлаку, группа *Akord*, Дину и Нелли Чобану (*Master Dinamit*). Основная часть молдавских дуэтов создается для единичных творческих проектов, их участники – эстрадные певцы Ион Суручану, Анастасия Лазарюк, Анжела Чумак, Надежда Чепрага, Джета Бурлаку, Наталия Барбу, Нелли Чобану, Аура, Джорджета Войнован, Аурел Киртоакэ и многие другие. Привлекают внимание дуэты в стиле *classical crossover* с участием оперных певцов Михаила

Мунтяну, Виктории Никитченко, Виталие Мочунски, Аны Черниковой, Думитру Мыцу, Марианы Буликану, Вячеслава Тимофти и др.

4. Эстрадно-джазовые вокальные тандемы обладают различными типологическими параметрами. Собранная для настоящего исследования обширная информация дала возможность осуществить классификацию эстрадно-джазового вокального дуэта, в общих чертах обрисовав его основные разновидности. Дуэты в работе группируются по таким критериям, как: стационарный или антрепризный характер функционирования; сочетание женских и мужских голосов; стиль, практикуемый членами дуэта; этническая/государственная принадлежность участников; фактически существующее или воображаемое партнерское взаимодействие; степень вовлеченности партнеров в процесс исполнения; средства исполнительского интонирования.

5. Анализ теоретических источников, аудио- и видеоматериалов, а также опора на собственный практический опыт позволили автору диссертации сделать выводы о важнейших аспектах исполнительской деятельности эстрадно-джазовых дуэтов. Представляя собой специфический тип ансамбля, объединяющий двух солистов, дуэт предполагает особую меру взаимодействия участников, допускающую относительную независимость проявления творческой индивидуальности каждого из них. Вместе с тем, действуя как исполнительский коллектив, он сталкивается с необходимостью взаимной координации творческих усилий партнеров, направленных на решение различных вокально-технических и художественно-стилевых задач в зависимости от образно-музыкальной концепции исполняемого произведения. Участники дуэта должны добиваться темброво-акустической согласованности и динамического баланса звучания голосов, работать над техническими аспектами исполнения (интонацией, фразировкой, ритмикой, акцентуацией, дикцией и др.), созданием драматургического плана пьесы и функциональным распределением ролей в ансамбле, над адекватной передачей образного содержания и сценическим воплощением художественного замысла. В процессе выступления на сцене певцы выстраивают свои взаимоотношения, стремясь к созданию артистического диалога: явно выраженного или скрытого, отражающего единение чувств или контраст настроений. Значительную роль в дуэтом взаимодействии играет творческая и психологическая совместимость партнеров.

6. Особое явление представляют собой дуэты в стиле *classical crossover*, отражающие переплетение черт академической и поп-музыки (в этой области выделяется на общем фоне творчество оперного певца Лучано Паваротти, создавшего дуэты с Лайзой Миннелли,

Элтоном Джоном, Селин Дион, Эриком Клэптоном и многими другими). Одна из композиций в стиле *classical crossover* – *Barcelona* – блестяще исполнена и записана знаменитой испанской оперной дивой Монсеррат Кабалье и британским рок-певцом Фредди Меркьюри. Признанная во всем мире одной из лучших, она органично сочетает контрастные стилевые особенности певческой манеры исполнителей, представляя собой яркий пример драматического выстраивания дуэтной концепции произведения.

7. Исследуя тему эстрадного дуэта в отечественной музыке, невозможно обойти вниманием особый творческий феномен – дуэтные композиции, созданные Евгением Догой. Такие песни, как *Flori de dragoste* на стихи А. Чокану, *Oglinda clipelor* на стихи Гр. Виеру, *Gelozie* на стихи И. Подоляну и Ш. Петраке, *Vreau să cânt* и *Мне приснился шум дождя* на стихи В. Лазарева, *Лестница любви* на стихи К. Бальмонта и многие другие востребованы многими вокалистами как в Молдове, так и за ее пределами. В ряде песен Е. Доги используется принцип диалогического взаимодействия голосов, выраженный в наличии полифонических переключек, в других доминирует гетерофонная двухголосная фактура, основанная на параллельном движении в октаву, терцию, сексту. Иногда эти типы изложения фигурируют попеременно.

8. Выявление важнейших аспектов исполнительской деятельности эстрадно-джазовых дуэтов позволило сформулировать ряд практических рекомендаций по преподаванию вокального дуэта в учебном заведении искусства. Основная часть задач, стоящих перед педагогом, непосредственно вытекает из описанных в работе проблем, возникающих в исполнительском процессе. Особую сложность представляет формирование репертуара, который в эстрадной музыке, в отличие от академической, чаще всего не зафиксирован в нотном тексте и требует расшифровки произведений на слух с фонограммы. При этом следует принять во внимание возможность адаптации сольной пьесы для дуэта, для чего необходимо в полной мере задействовать имеющийся творческий потенциал студентов. При подборе репертуара учитываются вокальные и артистические возможности студентов, а также их исполнительский и сценический опыт.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Продолжить теоретическое исследование, связанное с вокальными дуэтами в эстрадной и джазовой музыке, расширить и разнообразить его аспекты за счет включения неизученной информации и добавления нового фактического материала.

2. Создавать и публиковать очерки о творчестве наиболее известных мировых и национальных эстрадных и джазовых дуэтов, о дуэтной деятельности выдающихся солистов-вокалистов.

3. Совершенствовать собственную концертную деятельность, постоянно развивая и углубляя практическую базу дуэтного исполнительства.

4. Расширять репертуар эстрадно-джазовых вокальных дуэтов, в том числе за счет адаптации сольных произведений для дуэта.

5. Оптимизировать преподавание вокальных дуэтов в рамках дисциплины *Эстрадно-джазовое пение* с целью повышения качества профессионального мастерства будущих специалистов.

6. Использовать теоретические и методические аспекты настоящего исследования в таких учебных дисциплинах, как *Методика специальной дисциплины (эстрадно-джазовое пение)*, *Вокальный ансамбль*, *История эстрадной и джазовой музыки*, *История национальной музыки*.

ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ

На русском языке

1. Биография: Сестры Бэрри. <https://russianshanson.info/catalog/450> (дата обращения: 21.09.2023).
2. Будущее рядом: 3D голограммы. <https://event-tech.org/blog/budushcheye-ryadom-3d-gologrammy/> (дата обращения: 22.09.2023).
3. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2011. 608 с. ISBN 978-5-8114-0708-2 «Лань»; ISBN 978-5-91938-039-9 «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ».
4. Гаджиева М. Особенности и специфика работы с вокальным ансамблем. В: StudNet, 2020, №10. <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-i-spetsifika-raboty-s-vokalnym-ansamblem> (дата обращения: 21.08.2023).
5. Ганкин Л. Путеводитель по зарубежной популярной музыке. <https://arzamas.academy/materials/1318> (дата обращения 21.08.2023).
6. Гладких А., Гладких О. Ансамбль как форма художественной деятельности. В: Наука. Искусство. Культура. 2016, №1 (9). Белгород: Белгородский гос. институт искусств и культуры, с. 5–12. ISSN: 2305-5499eISSN: 2782-4446. <https://cyberleninka.ru/article/n/ansambl-kak-forma-hudozhestvennoy-deyatelnosti> (дата обращения 30.09.2023).
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. Москва: Музыка, 1971. 94 с.
8. Данько Л. Музыкальное направление classical crossover в современной аудиовизуальной культуре. Автореф. дисс... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2013. 22 с.
9. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: учебник. Москва: Музыка, 1968. 676 с.
10. Дуэт. В: Музыкальная энциклопедия. Том 2. Москва: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1974, стб. 346.
11. Зильбербрандт М. Песня на эстраде. В: Русская советская эстрада. Очерки истории. 1930–1945. Москва: Искусство, 1977, с. 235–269.
12. Знаменитые дуэты женщин и мужчин. <https://soullaway.livejournal.com/350134.html> (дата обращения: 21.08.2023).
13. Исаева Е. Жанровая природа камерного ансамбля и «режиссерский» метод в ансамблевой педагогике. <https://cutt.ly/IRzRKqy> (дата обращения 21.08.2023).
14. Исполнители Classical crossover. <https://www.last.fm/ru/tag/classical+crossover/artists> (дата обращения 14.09.2023).
15. Козлов А. Рок: история и развитие. Москва: Мега-сервис, 1998. 191 с. https://royallib.com/book/kozlov_aleksey/rok_istoki_i_razvitie.html (дата обращения 10.09.2023).
16. Корина Цепеш и Кости Бурлаку. <https://moldovenii.md/ru/people/736> (дата обращения: 21.09.2023).
17. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов. Москва: Студия популярной музыки «Рекорд», 1989. 45 с.

18. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: термины и понятия. Москва: Музыка, 2006. 168 с. ISBN 5-7140-0982-7.
19. Куко С. Индивидуально-ориентированная педагогическая технология подготовки студентов эстрадно-джазового вокала к концертной деятельности. Автореф. дисс. ... канд. педагогических наук. Белгород: БГИИК, 2019. 24 с. <https://drive.google.com/file/d/11LNZc6Y0ZzVgLQk17D57KAu-Nx8SRfeI/view?pli=1> (дата обращения: 01.10.2023).
20. Лучшие джазовые певцы за всю историю жанра. <https://jazzpeople.ru/jazz-in-faces/the-best-jazz-singers/> (дата обращения: 21.09.2023).
21. Макдональд Ф. Джейн Биркин и Серж Генсбур: история любви в портретах. <https://cutt.ly/0RzTIGd> (дата обращения: 21.08.2023).
22. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами : Методическое пособие. Москва: Советский композитор, 1988. 136 с.
23. Мульчук Е. 10 лучших дуэтов Лучано Паваротти с эстрадными звездами. <https://www.samara.kp.ru/daily/26144/3034056/> (дата обращения 14.09.2023).
24. Нехотина А. Певец Тони Беннетт установил мировой рекорд с помощью Леди Гаги. https://www.gazeta.ru/culture/news/2021/10/18/n_16709707.shtml (дата обращения: 02.10.2023).
25. Овчинников Е. История джаза. Учебник: В 2-х вып. Вып. 1. Москва: Музыка, 1994. 240 с. ISBN 5-7140-0139-7 (Вып. 1). ISBN 5-7140-0174-5.
26. Польская И. Камерный ансамбль: история, теория, эстетика. Харьков: ХГАК, 2001. 395 с. ISBN 966-7352-46-3.
27. Porgy and Bess: Луи Армстронг и Элла Фицджеральд. <https://jazzpeople.ru/jazz-in-faces/porgy-and-bess-louis-armstrong-ella-fitzgerald/> (дата обращения: 25.09.2023).
28. Remember: альбом 2008 г. Александра и Анатолия Казаку – экс "Норок". <https://tunnel.ru/post-remember-albom-2008-g-aleksandra-i-anatoliya-kazaku-ehks-norok> (дата обращения: 21.08.2023).
29. Саймон Д. Большие оркестры эпохи свинга. Санкт-Петербург: Скифия, 2008. 616 с. ISBN 978-5-903463-08-4.
30. Скороходов Г. Звезды советской эстрады (Очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни). Москва: Советский композитор, 1982. 126 с.
31. Стефанова А. Классический кроссовер. <https://diletant.media/articles/33425508/> (дата обращения: 15.09.2023).
32. Ткаченко В. Шико Аранов. Первый в молдавском джазе. <https://tunnel.ru/post-shiko-aranov-pervyyj-v-moldavskom-dzhaze> (дата обращения: 21.08.2023).
33. Трофей Международного фестиваля дуэтов остается в Молдове. https://www.ipn.md/ru/trofej-mezhdunarodnogo-festivalya-duetov-ostaetsya-v-moldove-7967_977604.html# (дата обращения: 29.08.2023).
34. Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье. Интервью на Ибице. 1987 год. <https://www.youtube.com/watch?v=7OZSMv2sP4M> (дата обращения 01.10.2023).
35. Цукер А. К проблеме авторства в массовой музыке. В: Южно-российский музыкальный альманах. 2020, № 4, с. 11–18.

36. Чайкин С. Феномен ансамбля в музыкальном искусстве (внутренний диалог). В: Вестник Красноярского гос. университета. 2006, № 3, с. 258–262.
37. Шнеерсон Г. Американская песня. Москва: Советский композитор, 1977. 184 с.
38. Эрисман Г. Французская песня. Москва: Советский композитор, 1974. 152 с.
39. Эстрада России: XX век : энциклопедия. Москва: Олма-пресс, 2004. 862 с. ISBN 5-224-044462-6

На румынском языке

40. Akord. <https://m.moldovenii.md/md/people/114> (accesat: 01.10.2023).
41. Berezovicova T. Ansamblul vocal la specialitatea canto de estradă: problema repertoriului. In: Pagini de muzicologie. Chişinău: Şearec-Com, 2002, p. 101–103. ISBN 9975–9680–1–5.
42. Berezovicova T. Cântecele lirice în creaţia lui Eugen Doga. In: Eugen Doga: compozitor, academician. Chişinău: Ştiinţa, 2007, p. 24–43. ISBN 978-9975-67-572-7.
43. Ion şi Doina Aldea-Teodorovici (1954–1992). https://www.academia.edu/9678520/Ion_%C5%9Fi_Doina_Aldea_Teodorovici_1954_1992 (accesat: 02.10.2023).
44. Surorile Ciorici. <http://surorileciorici.blogspot.com/p/biografie.html> (accesat: 02.10.2023).
45. Tcacenco V. Din istoria muzicii de estradă din Republica Moldova. In: Arta muzicală din Republica Moldova. Istorie şi modernitate. Chişinău: Grafema Libris, 2009, p. 872–927. ISBN 978-9975-52-046-1
46. Trupa Akord şi-a schimbat componenţa. <https://noi.md/md/showbiz/trupa-akord-s-a-relansat> (accesat: 02.10.2023).
47. Victor şi Aliona, victorie la „Duetul Anului 2008”. <https://www.moldova.org/victor-i-aliona-victorie-la-duetul-anului-2008-163242-rom/> (accesat: 21.09.2023).

На английском языке

48. 20 Greatest Duos of All Time. The two-live crews who perfected the pair. By Rolling Stone. 30 <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/20-greatest-duos-of-all-time-16272/20-the-black-keys-67774/> (дата обращения: 29.09.2023).
49. Category: Vocal duets. <https://cutt.ly/8wbI0ugn> (дата обращения: 21.09.2023).
50. Chilton M. Havin’ Fun: The Wonderful World Of Bing Crosby And Louis Armstrong. <https://www.udiscovermusic.com/stories/bing-crosby-louis-armstrong/> (дата обращения: 22.08.2023).
51. mash-up. В: *Merriam-Webster.com Dictionary*, Merriam-Webster, <https://www.merriam-webster.com/dictionary/mash-up> (дата обращения: 21.08.2023).
52. Ruhlmann W. Neil Diamond. Artist Biography by William Ruhlmann. <https://www.allmusic.com/artist/neil-diamond-mn0000864209/biography> (дата обращения: 01.10.2023).
53. Unterberger R. The Everly Brothers. Artist Biography by Richie Unterberger. <https://www.allmusic.com/artist/the-everly-brothers-mn0000046699/biography> (дата обращения: 21.08.2023).

**КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ АВТОРА ДИССЕРТАЦИИ
(ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ)**

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 1

16 января 2020 г.

**Академия музыки, театра и изобразительных искусств
2-й корпус, Большой зал**

Две традиционные румынские колядки:

1. O, CE VESTE MINUNATĂ

2. LINU-I LIN ȘI IARĂ LIN

Анжелика Мунтяну – Кристина Пинтилие (вокал)

3. OGLINDA CLIPELOR. Музыка: Еуджен Дога, стихи: Григоре Виеру

Анжелика Мунтяну – Андрей Штефэнец (вокал)

4. ЭХО ЛЮБВИ. Музыка: Анна Герман, стихи: Евгений Птичкин

Анжелика Мунтяну – Андрей Штефэнец (вокал)

5. SAY SOMETHING. Музыка и стихи: Ян Аксель, Чед Кинг

Анжелика Мунтяну – Кристина Пинтилие (вокал)

6. SUMMERTIME (Clara's Lullaby из оперы *Porgy and Bess*). Музыка: Джордж Гершвин, стихи: Айра Гершвин.

Анжелика Мунтяну – Андрей Штефэнец (вокал)

Вячеслав Дашевский (фортепиано) – Игорь Варикаш (контрабас)

7. SAVING ALL MY LOVE FOR YOU. Музыка: Майкл Массер, стихи: Джерри Гоффин.

Анжелика Мунтяну (вокал)

Вячеслав Дашевский (фортепиано) – Игорь Варикаш (контрабас)

8. DREAM, A LITTLE DREAM. Музыка: Фабиан Андре, Вилбур Швандт, стихи: Гус Кан.

Анжелика Мунтяну (вокал)

Вячеслав Дашевский (фортепиано) – Игорь Варикаш (контрабас)

9. ÁGUA DE BEBER. Музыка: Антониу Карлос Жобим, стихи: Винисиус ди Морайс

Анжелика Мунтяну (вокал)

Вячеслав Дашевский (фортепиано) – Игорь Варикаш (контрабас)

10. SWAY. Музыка: Пабло Бельтран Руис, стихи: Норман Гимбел

Анжелика Мунтяну (вокал)

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 2

17 апреля 2021 г.

**Академия музыки, театра и изобразительных искусств
2-й корпус, Большой зал**

1. INIMĂ DE MAMĂ. Музыка: Ион Алдя-Теодорович, стихи: Думитру Матковски

Анжелика Мунтяну (вокал)

2. САЛЮТ, ВЕРА. Музыка и стихи: Валерий Меладзе

Анжелика Мунтяну – Кристина Пинтилие (вокал)

Вячеслав Дашевский (фортепиано)

3. **КАЛИТКА.** Музыка: Всеволод Буюкли, стихи: Алексей Будищев
Анжелика Мунтяну (вокал)
Вячеслав Дашевский (фортепиано)
4. **L-O-V-E.** Музыка: Берт Кемпферт, стихи: Милт Габлер
Анжелика Мунтяну (вокал)
Вячеслав Дашевский (фортепиано)
5. **AUTUMN LEAVES.** Музыка: Жозеф Косма, стихи: Жак Превьер
Анжелика Мунтяну (вокал)
Вячеслав Дашевский (фортепиано)
6. **ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ.** Музыка: Жорж Гарваренц, стихи: Шарль Азнавур,
перевод: Наталья Кончаловская
Анжелика Мунтяну – Аурел Киртоакэ (вокал)
7. **COULD I HAVE THE KISS FOREVER.** Музыка и стихи: Дайан Ив Уоррен
Анжелика Мунтяну – Аурел Киртоакэ (вокал)
8. **WOMAN IN LOVE.** Музыка и стихи: Бэрри Гибб, Робин Гибб
Анжелика Мунтяну (вокал)
9. **ОПЯТЬ МЕТЕЛЬ.** Музыка: Константин Меладзе, стихи: Джахан Поллиева
Анжелика Мунтяну – Кристина Пинтилие (вокал)
10. **STUMBLIN' IN.** Музыка: Майкл Чапман, стихи: Никки Чинн
Анжелика Мунтяну – Аурел Киртоакэ (вокал)

КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА № 3

25 ноября 2023 г.

Академия музыки, театра и изобразительных искусств

2-й корпус, Большой зал

1. **SEARA, SEARA ALBASTRĂ.** Музыка: Ион Алдя-Теодорович, стихи: Анатол Чокану
Анжелика Мунтяну (вокал)
2. **ORELE.** Музыка: Анатол Кирияк, стихи: Григоре Виеру
Анжелика Мунтяну – Кристина Пинтилие (вокал)
3. **МЫ ВДВОЕМ.** Музыка и стихи: Олег Шаумаров
Анжелика Мунтяну – Владимир Фотеску (вокал)
4. **KILLING ME SOFTLY.** Музыка и стихи: Чарльз Фокс & Норман Гимбел
Анжелика Мунтяну – Кристина Пинтилие (вокал)
5. **ЛУННАЯ МЕЛОДИЯ.** Музыка: Ким Брейтбург, стихи: Карен Кавалерян
Анжелика Мунтяну – Владимир Фотеску (вокал)
6. **I LOVE YOU, BABY.** Музыка и стихи: Боб Крю & Боб Гаудио
Анжелика Мунтяну (вокал)
7. **НЕБО.** Музыка: Игорь Азаров, стихи: Регина Лисиц
Анжелика Мунтяну – Владимир Фотеску (вокал)
8. **TELL HIM.** Музыка и стихи: Линда Томпсон, Уолтер Афанасьефф, Дэвид Фостер
Анжелика Мунтяну – Кристина Пинтилие (вокал)
9. **PASADENA.** Музыка и стихи: Элис Мэй
Анжелика Мунтяну – Кристина Пинтилие (вокал)
10. **FELIZ NAVIDAD.** Музыка и стихи: Хосе Фелисиано
Анжелика Мунтяну (вокал)

СПИСОК НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

2. Статьи в научных журналах

2.3. в журналах, внесенных в Национальный Реестр профильных журналов (с указанием категории):

1. Мунтяну А. *Барселона* Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье как образец дуэта в стиле *classical crossover*. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Nr. 1 (36), 2020. Chișinău: Notograf Prim, 2020, с. 80–86. Revista științifică, **tipul B**. ISSN 2345-1408. https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/159826106316.munteanu.barcelona.pdf

2. Мунтяну А. Песни-дуэты в творчестве Евгения Доги. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Revista științifică, **tipul B**. Nr. 2 (37), 2020. Chișinău: Notograf Prim, 2020, с. 105–111. ISSN 2345-1408. https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/160871602214.angelicamunteanu.pesnidueti.pdf

3. Munteanu A. Duetul vocal de estradă în Republica Moldova. In: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Revista științifică, **tipul B**. Nr. 1 (38), 2021. Chișinău: Notograf Prim, 2021, с. 75–80. ISSN 2345-1408. https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/162212411713.Munteanu_Duetulvocaldeestrada.pdf

4. Munteanu A., Berezovicova T. Duetul vocal în muzica de estradă și jazz: unele aspecte ale activității interpretative. In: *AKADEMOS*. Revista de știință, inovare, cultură și artă, **categoria B**. Nr. 3 (66), 2022. Chișinău: Continental grup SRL, 2022, с. 128–134. ISSN 1857-0461. E-ISSN 2587-3687. <http://akademos.asm.md/files/128-134.pdf>

3. Статьи в научных сборниках

3.2. сборники статей по материалам международных конференций за рубежом:

5. Мунтяну А. Виртуальный дуэт как особый вид вокального дуэта в популярной музыке. In: *Socio-economics Sciences & Humanities: сборник статей международной научной конференции* (Екатеринбург, Апрель 2023). СПб.: ГНИИ «Нацразвитие», 2023, р. 10–12. ISBN 978-5-00213-114-3.

3.4. сборники статей по материалам национальных конференций в республике:

6. Мунтяну А. Некоторые вопросы преподавания эстрадно-джазового вокального дуэта. In: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare : Materialele conferinței științifice naționale a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat, 9 decembrie 2022. În memoria muzicologului, cercetătorului, profesorului universitar Vladimir Axionov (1950-2012)*. Chișinău: AMTAP, 2023, с. 113–120. ISMN 979-0-3481-0105-7. ISBN 978-9975-3597-7-1 (PDF).

4. Материалы/тезисы научных форумов:

4.2. международных конференций в республике Молдова:

1. Munteanu A. Cântece-duete în creația lui Eugen Doga. In: Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 7 aprilie, 2017. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: AMTAP, 2017 (Tipogr. "Notograf Prim"), c. 24–25. ISBN 978-9975-9617-8-3.

2. Munteanu A. Fenomenul dialogului artistic în duetul vocal. In: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate*. (Ediția a V-a). Conferința științifică internațională. 24 septembrie, 2019. Tezele comunicărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Tipogr. "Valinex"), c. 110–111. ISBN 978-9975-68-377-7.

3. Мунтяну А. Вокальные дуэты в зарубежной эстрадной и джазовой музыке: личности, репертуар. In: Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 15 mai, 2020. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: AMTAP, 2020, c. 79–80. ISBN 978-9975-3311-6-6. [online]. [accesat 10 mai 2022]. Disponibil: <https://amtap.md/wp-content/uploads/2020/06/TEZE-conf.-st.-vol-1.-Bun-tipar-site.pdf>

АННОТАЦИЯ

Мунтяну Анжелика. Вокальный дуэт в эстрадной и джазовой музыке. Диссертация на соискание ученой степени доктора искусств по специальности 653.01 – Музыкаведение (профессиональный докторат), Кишинев, 2023.

Структура диссертации: *Творческий компонент:* три концертные программы, записанные на DVD. *Научное исследование:* введение, две главы, основные выводы и рекомендации, библиография из 149 наименований, список сокращений, 1 приложение; 101 страница основного текста, 3 страницы приложения, 16 нотных примеров.

Ключевые слова: вокальный дуэт, джаз, Евгений Дога, классический кроссовер, песня-дуэт, поп-музыка, рок, классификация

Область исследования: эстрадная и джазовая музыка, вокальное исполнительство.

Объект исследования: эстрадно-джазовый дуэт как исполнительский состав и тип музыкального произведения.

Цель диссертации заключается в разностороннем изучении эстрадно-джазового вокального дуэта: его исторической эволюции, типологии и исполнительской интерпретации.

Задачи исследования: представить историю вокального дуэта в мировой эстрадной и джазовой музыке XX–XXI вв., выявив наиболее важные имена и явления; осветить процесс развития эстрадных вокальных дуэтов в Республике Молдова; осуществить классификацию вокального дуэта в эстрадной и джазовой музыке, охарактеризовать его основные разновидности; рассмотреть вопросы исполнения и сформулировать ряд практических рекомендаций по преподаванию эстрадно-джазового дуэта в учебных заведениях искусств; проанализировать отдельные произведения, представляющие интерес с точки зрения артистического взаимодействия участников дуэта.

Новизна и оригинальность диссертации. В *теоретическом исследовании* впервые в Республике Молдова собран, проанализирован и систематизирован значительный фактический материал, позволивший дать панорамный обзор развития эстрадно-джазового дуэта в мировой и национальной музыке и определить его как особое художественное явление. Работа призвана восполнить пробел, существующий в отечественном музыкознании, в котором до настоящего времени не уделено внимание эстрадно-джазовому дуэту, не прослежена его эволюция, не выявлены основные разновидности, не изучены исполнительские и педагогические принципы освоения. *Творческая составляющая* диссертации заключается в публичном исполнении трех концертных программ, составленных из разнообразных по стилю вокальных пьес, относящихся к мировой и отечественной эстрадной и джазовой музыке. В соответствии с темой диссертации, помимо сольных произведений, в программы концертных выступлений были включены песни из репертуара всемирно известных дуэтов.

Практическая значимость работы связана с возможностью ее применения в учебных курсах *Эстрадно-джазовое пение, Вокальный ансамбль, Методика преподавания специальной дисциплины (эстрадно-джазовое пение), История эстрадной и джазовой музыки* и др. Результаты могут быть использованы при составлении учебных программ, подготовке певцов к концертным выступлениям и студийным записям, в самостоятельных занятиях студентов и повседневной деятельности педагогов, преподающих вокал.

Апробирование результатов работы. *Практическая апробация* была осуществлена в рамках публичных выступлений с тремя концертными программами в Большом зале Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Результаты *теоретических изысканий* отражены в 6 статьях, опубликованных в профильных научных журналах и сборниках конференций, и 3 публикациях тезисов выступлений на научных форумах. Материалы диссертации были представлены на 6 международных и 1 национальной конференциях, а также на 1 методологическом семинаре с международным участием.

ADNOTARE

Munteanu Angelica. Duetul vocal în muzică de estradă și jazz. Teză de doctor în arte, specialitatea 653.01 – Muzicologie (doctorat profesional), Chișinău, 2023.

Structura tezei. Componenta artistică: trei recitaluri înregistrate pe DVD. **Cercetarea științifică:** introducere, două capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 149 de titluri, lista abrevierilor, 1 anexă; 101 de pagini ale textului de bază, 3 pagini de anexă, 16 exemple muzicale.

Cuvinte-cheie: duet vocal, jazz, Eugen Doga, *classical crossover*, cântec-duet, muzică pop, rock, clasificare

Domeniul de studii: muzică ușoară și jazz, interpretare vocală.

Obiectul de studii: duetul de estradă și jazz ca o componentă interpretativă și un tip de operă muzicală.

Scopul tezei constă în cercetare multilaterală a duetului vocal în muzica pop și jazz din punct de vedere al evoluției istorice, tipologiei și al principiilor interpretative.

Obiectivele cercetării: a prezenta o istorie a duetului vocal în muzica pop și jazz universală din secolele XX-XXI, identificând cele mai importante nume și fenomene; a reliefa procesul de dezvoltare a duetelor vocale pop în Republica Moldova; a efectua o clasificare a duetului vocal în muzica pop și jazz, a caracteriza principalele varietăți ale acestuia; a investiga aspectele interpretative și a formula o serie de recomandări practice pentru predare a duetului vocal pop și jazz în instituții de învățământ artistic; a analiza unele piese care prezintă interes din punctul de vedere al interacțiunii artistice a participanților la duet.

Noutatea și originalitatea tezei. În *studiul teoretic*, pentru prima dată în Republica Moldova, a fost colectat, analizat și sistematizat material faptic semnificativ, ceea ce face posibilă prezentarea unei panorame a dezvoltării duetului pop și jazz în muzica universală și națională și determinarea lui ca un fenomen artistic deosebit. Lucrarea este menită să umple golul existent în muzicologia autohtonă, unde până acum nu s-a acordat atenție duetului pop și jazz, nu au fost identificate principalele sale varietăți, nu au fost studiate principiile interpretative și pedagogice ale însușirii artei duetului. **Componenta practică** a tezei constă în interpretarea publică a trei programe de concert compuse din piese vocale de diferite stiluri legate de muzica pop și jazz mondială și autohtonă. În conformitate cu tema disertației, pe lângă lucrările solo, în programele de concert au fost incluse melodii din repertoriul duetelor de renume mondial.

Valoarea aplicativă a tezei este legată de posibilitatea utilizării acesteia în cursuri didactice, cum ar fi *Canto de estradă și jazz*, *Ansamblu vocal*, *Metodica predării disciplinei de specialitate (canto de estradă și jazz)*, *Istoria muzicii ușoare și jazz* etc. Rezultatele pot fi utilizate în elaborarea programelor didactice, în pregătirea cântăreților pentru evoluările concertistice și înregistrările de studio, în studiile independente ale studenților și activitățile zilnice ale profesorilor de canto.

Implementarea rezultatelor. Aprobarea practică a fost efectuată în cadrul evoluării publice cu trei programe concertistice prezentate în Sala mare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Rezultatele **cercetării teoretice** sunt reflectate în 6 articole publicate în reviste științifice de profil și culegerile conferințelor științifice, precum și 3 rezumate ale comunicărilor la foruri științifice. Materialele tezei au fost prezentate la 6 conferințe internaționale, 1 conferință națională și 1 seminar metodologic cu participare internațională.

ANNOTATION

Munteanu Angelica. Vocal duets in pop-music and jazz. Doctor of Arts Thesis, Department 653.01 Musicology, Chisinau, 2023.

Thesis structure. Artistic component: three recitals recorded on DVD. **Scientific research:** introduction, two chapters, general conclusions and recommendations, bibliography of 149 titles, list of abbreviations, 1 annex; 101 pages of basic text, 3 pages of annex, 16 musical examples.

Keywords: vocal duet, jazz, Eugen Doga, classical crossover, song-duet, pop-music, rock, classification

Area of study: pop-music and jazz, vocal performance.

Subject of study: pop and jazz duets as a performing component and a type of musical piece.

The purpose of the thesis is a multilateral research on the vocal duet in pop and jazz music in terms of historical evolution, typology and performing principles.

Research objectives: to present a history of the vocal duet in universal pop and jazz music of the 20th and 21st centuries, identifying the most important names and phenomena; to highlight the development process of pop vocal duets in the Republic of Moldova; to classify the vocal duet in pop and jazz music, to describe its main types; to explore the interpretative aspects and formulate some practical recommendations for teaching pop and jazz vocal duets in educational institutions of the arts; to analyze a few vocal pieces that are of interest from the point of view of the artistic interaction between the participants in the duet.

Novelty and originality of the thesis. In the *theoretical study*, for the first time in the Republic of Moldova, significant facts were collected, analyzed and systematized, which makes it possible to present an overview of the development of the pop and jazz duet in universal and national music and its establishment as a special artistic phenomenon. The work is supposed to fill the gap in the local musicology, where until now no attention has been given to pop and jazz duets, its main varieties have not been identified, the interpretative and pedagogical principles of mastering the art of duet have not been studied. The *practical component* of the dissertation consists in the public performance of three concert programs composed of vocal pieces of various styles related to world and national pop and jazz music. In accordance with the topic of the dissertation, in addition to solo works, songs from the repertoire of world-famous duets were included in the concert programs.

The applicative value of the thesis is related to its applicability in teaching courses, such as *Pop and Jazz singing, Vocal Ensemble, Teaching Methods of the Specialized Discipline (pop and jazz singing), History of Pop and Jazz Music*, etc. The results can be used to develop didactic curricula, to train singers for concert performances and studio recordings, in the independent study of the students and in the daily activities of the singing teachers.

Implementation of the results. *The practical approval* was achieved during the public performance with three concert programs presented in the Great Hall of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts. The results of the theoretical research are reflected in 6 articles published in scientific journals and scientific conference volumes, as well as 3 abstracts of communications at scientific forums. The thesis materials were presented at 6 international conferences, 1 national conference and 1 methodological workshop with international attendance.

MUNTEANU ANGELICA

**DUETUL VOCAL
ÎN MUZICĂ DE ESTRADĂ ȘI JAZZ**

REZUMATUL TEZEI DE DOCTOR ÎN ARTE

**SPECIALITATEA 653.01 – MUZICOLOGIE
(DOCTORAT PROFESIONAL)**

Aprobat spre tipar: 25.03.2024.	Formatul hârtiei 60x84 1/16
Hârtie ofset. Tipar ofset.	Tiraj 30 ex.
Coli de tipar 1,25	Comanda Nr. 203

XEROX SERVICE
Str. Kogălniceanu 58,
Chișinău Republica Moldova, MD 2009