

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ
РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА**

**АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
ШКОЛА ДОКТОРАТА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
И КУЛЬТУРОЛОГИИ**

На правах рукописи

С.З.У.: [780.8:780.616.433.082.2]:781,61 (043,2)

ГЕОРГИЕВА МАРИЯ

***СОНАТА-ВОСПОМИНАНИЕ* НИКОЛАЯ МЕТНЕРА:
ДРАМАТУРГИЧЕСКИЕ И ФАКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОГО ЗВАНИЯ
ДОКТОРА ИСКУССТВ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 653.01 – МУЗЫКОВЕДЕНИЕ
(ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДОКТОРАТ)**

Кишинев, 2023

Диссертация выполнена в рамках Школы доктората в области искусствоведения и культурологии Академии музыки, театра и изобразительных искусств

Состав комиссии по защите диссертации на соискание ученой степени доктора искусств:

- 1. Березовикова Татьяна, председатель,** доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова.
- 2. Гырбу Екатерина, секретарь,** доктор искусствоведения и культурологии, доцент, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова.
- 3. Циркунова Светлана, научный руководитель,** доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова.
- 4. Мироненко Елена, официальный референт,** кандидат искусствоведения, доцент, доктор искусствоведения и культурологии, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова.
- 5. Тетеля Маргарита, официальный референт,** доктор педагогических наук, доцент, Государственный университет им. А. Руссо, г. Бельцы, Республика Молдова.
- 6. Симион Аурелия, официальный референт,** доктор музыки, профессор, Национальный университет искусств им. Дж. Энеску, г. Яссы, Румыния.
- 7. Ткаченко Виктория, официальный референт,** доктор искусствоведения, профессор, Академия музыки, театра и изобразительных искусств, г. Кишинев, Республика Молдова.

Защита состоится 8 декабря 2023 г. в 14.30 час. на заседании комиссии по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора искусств Академии музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, аудитория 52). С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в Национальной библиотеке Республики Молдова (г. Кишинев, ул. 31 августа 1989, 78А), в библиотеке Академии музыки, театра и изобразительных искусств (г. Кишинев, ул. А. Матеевича, 87, читальный зал), а также на сайтах ANACEC <http://www.cnaa.md> и АМТИИ <http://amtap.md>.

Автореферат разослан «5» ноября 2023 г.

Ученый секретарь Комиссии по защите диссертации:

Гырбу Екатерина, доктор искусствоведения, доцент

Научный руководитель:

Циркунова Светлана, доктор искусствоведения, профессор

Автор:

Георгиева Мария

© Георгиева Мария, 2023

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность и важность исследуемой темы. Николай Карлович Метнер (1880–1951) занимает особое место в истории мировой музыкальной культуры. Путь современной музыки без Н. Метнера представить так же невозможно, как и без К. Дебюсси, М. Равеля, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, И. Стравинского и др. Самобытный художник – замечательный композитор, виртуозный пианист и талантливый педагог – Н. Метнер не примыкал напрямую ни к одному из стилевых направлений первой половины XX в. Опираясь отчасти на эстетические взгляды немецких романтиков, таких как Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман и Й. Брамс, а из русских композиторов – С. Танеев, А. Глазунов и С. Рахманинов, Н. Метнер сумел представить собственное оригинальное видение музыкального искусства рубежа XIX–XX вв., стиль которого, по словам Ю. Келдыша, «можно определить как „классический романтизм” или „романтический классицизм”». В противовес многим современникам, он не нарушал устои ладогармонического мышления, а демонстрировал новые возможности мажоро-минорной организации музыкальной ткани. Композитор сохранил в своем творчестве и принятые до него формы тематического строения музыки, наполнив их новым содержанием.

Фортепианные сочинения Н. Метнера включали в свои концертные программы многие известные музыканты XX века – С. Рахманинов, Г. Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс, Я. Флиер и др. В XXI веке интерес к творчеству этого мастера продолжил набирать обороты. В феврале 2006 г. в Москве был учрежден Международный *Метнер-фестиваль* камерной музыки, инициатором и художественным руководителем которого явился пианист Борис Березовский. В 2007 г. метнеровский форум прошел более масштабно: помимо камерных произведений исполнялись и симфонические, а концерты были организованы не только в Москве, но и в Екатеринбурге и Владимире. Третий фестиваль (2011), приуроченный ко дню рождения композитора, был организован в театре *Школа драматического искусства* г. Москвы.

Фестивали, посвященные Н. Метнеру, проводятся и в других странах. В январе 2016 г. в Лондоне, где композитор провел последние годы жизни, состоялся первый из них, в ноябре 2017 г. открылся второй. На рубеже октября – ноября 2018 г. в Берлине состоялся еще один метнеровский международный форум. Резонанс от названных культурных мероприятий стимулировал интерес к музыке этого мастера, она все чаще стала исполняться такими видными пианистами как Люка Дебарг, Даниил Трифонов, Николай Луганский и др.

По-видимому, одной из причин частого обращения пианистов к творчеству Н. Метнера является тот факт, что его музыка очень «пианистична», поскольку сам композитор относится к тем представителям русской фортепианной школы, кто был глубоко и основательно знаком с проблемами исполнительского характера. Как выдающийся пианист, он лично был способен великолепно воспроизводить всю сложность фактуры собственных сочинений, а как композитор – смог адаптировать ее для других исполнителей, что позволяло им не упускать из виду авторский замысел в процессе работы над интерпретацией произведения. В этом заключалась принципиальная позиция музыканта – он не сочинял для тех инструментов, на которых не играл сам.

Поэтому естественно, что творчество Н. Метнера обращено исключительно к музыке для фортепиано и с участием рояля: большая часть опубликованных им сочинений написана для этого инструмента. В симфонической области приоритетным для композитора стал жанр фортепианного концерта. Три его монументальных концертных опуса, приближающиеся к симфониям, привлекают именно разработанностью партии солиста, ее сложностью и драматургической весомостью. Огромное, подчас решающее значение принадлежит фортепианной партии в камерно-вокальной музыке Н. Метнера.

Что же касается собственно фортепианного наследия Н. Метнера, то оно разнообразно по жанрам. Существенное число сочинений для рояля названо сказками, сгруппировано в десять циклов. Известны также три цикла пьес для фортепиано под названием *Забутые мотивы* (op. 38–40). Центральное же место занимают четырнадцать сонат, которые очень многоплановы по музыкальной образности и форме.

Одной из самых узнаваемых, автобиографичных сонат Н. Метнера является проникнутая поэзией ранимой души *Соната-воспоминание*. Музыкальные темы этого произведения связывают воедино все сочинения цикла *Забутые мотивы* op. 38–40, а ее драматургическое решение в концентрированном виде отразило наиболее важные принципы композиторского мышления. Мелодии этой сонаты можно услышать в *Canzona serenata* op. 38 № 6; отголоски и вариации – в *Danza graziosa* op. 38 № 2; что же касается пьесы *Alla reminiscenza* (op. 38 № 8), то она полностью основана на теме вступления *Сонаты-воспоминания*. Проникновенность музыки произведения обусловила тот факт, что именно данная соната является самым востребованным метнеровским сочинением у пианистов.

В Республике Молдова, к сожалению, практически не существует традиций исполнения музыки Н. Метнера, несмотря на удивительный факт косвенной связи отечественной фортепианной педагогики с личностью самого композитора. Известно, что в числе учеников этого музыканта был пианист А. Шацкес, много лет проработавший в

Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Он воспитал среди прочих А. Мирошников, который около четверти века преподавал на кафедре специального фортепиано молдавского музыкального вуза. Правда, будучи приверженцем старинной и классической музыки, А. Мирошников никогда не исполнял произведений Н. Метнера. Однако некоторые педагоги кафедры специального фортепиано АМТИИ в разное время включали произведения этого композитора в свои концертные программы. Например, Л. Ваверко выносила на суд публики *Canzona serenata* op. 38 № 6 и *Прелюдию Es-dur* op. 4 № 4; С. Коваленко, будучи студентом III курса, интерпретировал *Сонату-воспоминание*; фортепианный дуэт А. Лапикус – Ю. Махович имел в репертуаре собственную обработку для двух роялей *Canzona serenata* op. 38 № 6.

Редкое обращение к фортепианной музыке Н. Метнера в Молдове объясняется несколькими причинами. Одну из них можно назвать идеологической: в советский период творчество Н. Метнера не поощрялось, поскольку последние годы жизни композитор провел в эмиграции. Другие причины кроются в высоких требованиях к уровню подготовки исполнителей и слушателей как с позиции психологического осмысления метнеровской драматургии, так и в плане решения сложных задач воспроизведения индивидуализированной фортепианной фактуры. Таким образом, одним из стимулов к созданию настоящей диссертации стало желание автора привлечь внимание исполнителей и пробудить интерес обучающихся пианистов к музыке Н. Метнера, в частности, к его *Сонате-воспоминанию*.

Еще одним стимулом, обусловившим создание данной работы, а также определившим ее актуальность, является неизученность в Молдове фортепианного творчества Н. Метнера с позиции пианистической интерпретации. В современных музыковедческих работах специалистов Республики Молдова не содержится трудов, где предлагались бы методические рекомендации по освоению фортепианной музыки Н. Метнера, обоснованные собственным практическим опытом и аналитическими наблюдениями. В свою очередь, отсутствие такого рода исследований усложняет внедрение в концертные программы исполнителей такой сложной по образному и фактурному содержанию музыки. Поэтому актуальность изучения *Сонаты-воспоминания* как фортепианного произведения, концентрирующего в себе основные черты стиля композитора, диктуется не только значительностью самого анализируемого художественного явления, но и его неисследованностью в отечественном музыкознании.

Цель диссертации – обосновать уникальность композиционно-драматургического и фактурного решения *Сонаты-воспоминания* op. 38 № 1 Н. Метнера синтезом лирического,

эпического и драматического способов организации содержания и особым видом фактуры, объединяющей принципы гомофонии и полифонии.

Задачи исследования:

- выполнить музыковедческий и исполнительский анализ *Сонаты-воспоминания* и связанных с ней в образном плане других фортепианных произведений Н. Метнера;
- раскрыть значение *Сонаты-воспоминания* как одного из важнейших сочинений в фортепианном наследии Н. Метнера;
- определить композиционно-драматургические особенности *Сонаты-воспоминания*;
- выявить специфику фактурного решения музыки в *Сонате-воспоминании*;
- охарактеризовать исполнительские указания Н. Метнера в нотном тексте произведения;
- выявить проблемы интерпретации *Сонаты-воспоминания* и рекомендовать конкретные пути их решения.

Объектом исследования является *Соната-воспоминание* ор. 38 № 1 Н. Метнера, а также соната *f-moll* ор. 5, *Соната-элегия* ор. 11 № 2, *Песнь Офелии* ор. 14 №1, сказка ор. 20 № 1, *Соната-сказка* ор. 25 № 1, сказка ор. 26 №2, *Соната-баллада* ор. 27, Сонаты *a-moll* ор. 30, *Сказка* ор. 34 № 2 *Когда что звали мы своим, навек от нас ушло...*; *Canzona Fluviala* ор. 38 № 4, *Вечерняя песня* ор. 38 № 6, *Danza silvestra*, ор. 38 № 7 *Как бы воспоминание* ор. 38 № 8, *Утренняя песня* ор. 39 № 4, *Sonata tragica* ор. 39 № 5, *Грозная соната* ор. 53 № 2.

Научно-практическая новизна и оригинальность проекта обусловлена синтезом практического (художественного) освоения фортепианных произведений Н. Метнера и их теоретического изучения. В **теоретическом** аспекте настоящая диссертация впервые в музыковедении Республики Молдова представляет исследование драматургических и фактурных особенностей *Сонаты-воспоминания* Н. Метнера с позиции исполнительской трактовки. Предпринятый анализ существенно облегчает и обогащает работу пианистов над данным сочинением и над другими опусами этого автора, а также дает основание для обоснованной художественной оценки различных исполнительских интерпретаций.

Практический аспект диссертации связан с исполнением автором диссертации фортепианных произведений Н. Метнера (*Соната-воспоминание* ор. 38 № 1; *Утренняя песня* ор. 39 № 4; *Сказки* ор. 51 № 2, 4, 5, 6; *Сказка* ор. 34 № 2 *Когда что звали мы своим, навек от нас ушло...*; *Вечерняя песня* ор. 38 № 6; *Как бы воспоминание* ор. 38 № 8; *Соната-элегия* ор. 11 № 2), фортепианной партии в вокальном сочинении этого автора (*Соната-вокализ* ор. 41 № 1), произведений для рояля П. Чайковского (*Размышление* ор. 72 № 5; *Диалог* ор. 72 № 8, *Элегическая песнь* ор. 72 № 14), С. Рахманинова (*Прелюдии* ор. 23 № 4,

10; *Прелюдии* op. 32 № 5, 10, 12), С. Франка (*Прелюдия, fuga и вариация*, op. 18), Ф. Шуберта (*Соната a-moll D. 537*), И. Брамса (*Интермеццо A-dur* op. 118 № 2) в рамках концертных выступлений на сцене большого зала АМТИИ. Концертное представление *Сонаты-вокализ* было осуществлено в Республике Молдова впервые. **Оригинальность** определяется синтезом музыковедческого анализа *Сонаты-воспоминания* и ряда других произведений Н. Метнера и их исполнительской реализации.

Методологическая база диссертации складывается из синтеза примененных научных *методов* исследования. Общенаучные методы, направленные на осмысление поставленной проблемы, включают анализ, синтез, индукцию, дедукцию, традукцию (сравнение) и др. Среди гуманитарных методов, использованных в диссертации, важное место принадлежит *историческому и биографическому* методам, которые проявились в характеристике *Сонаты-воспоминания* с точки зрения ее места в мировом культурно-историческом процессе XX–XXI веков и в критической оценке с позиции современности. *Теоретический* метод выразился в системно-структурном рассмотрении предмета изучения, подразумевающим исследование сонаты как составного элемента единого художественного феномена – фортепианной музыки Н. Метнера в целом.

В числе специальных музыковедческих методов следует назвать методы *целостного* (комплексного) анализа, заключающегося в раскрытии содержания *Сонаты-воспоминания* путем анализа элементов ее музыкальной формы, а также *исполнительского* анализа, предполагающего рассмотрение сонаты с точки зрения интерпретационной версии композиторского текста.

Эмпирическое освоение материала включало в себя результаты диалогов с пианистами А. Лапикусом, Ю. Маховичем и Л. Ваверко. Помимо этого, учтен и опыт собственной концертной деятельности автора в рамках школы доктората АМТИИ.

Теоретической базой диссертации послужили музыковедческие труды трех направлений. Первое включает исследования биографического характера, раскрывающие жизненный и творческий путь Н. Метнера; эпистолярное наследие музыканта и его современников; труды, освещающие вопросы творчества мастера; мемуары артистов, жизненные пути которых пересекались с судьбой композитора. Второе направление, образующее теоретическую базу настоящей диссертации, охватывает труды из области теории музыки, посвященные учению о драматургических и фактурных процессах в искусстве звуков. Третья группа работ, образующих методологическую основу диссертации, включает труды об искусстве фортепианной интерпретации, написанные известными концертирующими пианистами и педагогами. Это своего рода «насто́льные

книги» каждого исполнителя, полезные конкретными советами в работе над музыкальными произведениями.

Теоретическая значимость диссертации определяется ее ключевой ролью для последующих научных разработок в области изучения драматургических и фактурных особенностей фортепианной музыки Н. Метнера, поскольку *Соната-воспоминание* является концентрированным выражением творческого кредо композитора. Настоящая диссертация призвана стимулировать научные исследования в области взаимосвязи фортепианного исполнительства, музыкальной педагогики и композиторского творчества.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования ее материалов в вузовских учебных курсах *Инструмент и чтение с листа*, *История мировой музыки*, *История исполнительского искусства*, *Методика преподавания специальной дисциплины*. Практические рекомендации могут быть полезны пианистам-исполнителям и педагогам музыкальных учебных заведений в классах специального фортепиано, камерного ансамбля, концертмейстерского мастерства и т. д. Результаты исследования применимы в процессе совершенствования навыков исполнительского мастерства и повышения общей музыкальной культуры студентов.

Апробирование результатов работы проводилось в ходе обсуждения ее материалов на заседаниях школы доктората АМТИИ, а также на музыковедческих научных конференциях. Результаты диссертации были отражены в 7 публикациях в научных журналах и сборниках научных статей, в том числе 6 – в научных изданиях, рекомендованных Национальным агентством по обеспечению качества в образовании, в 8 тезисных изложениях докладов на научных конференциях, а также в непосредственной педагогической и концертной деятельности автора.

Объем и структура теоретического исследования.

Диссертация состоит из 85 страниц основного текста, в который входят Введение, две главы, общие выводы и рекомендации; библиографического списка из 70 наименований и приложения. Во **Введении** обосновывается выбор предмета исследования, определяется степень научной новизны и актуальности диссертации, характеризуется методология и исследовательская база. **Первая глава** затрагивает вопросы, связанные с мировоззрением Н. Метнера и его отношением к музыкальному искусству, что тесно сопряжено с музыковедческим освещением художественной личности композитора. Рассматриваются также драматургические особенности *Сонаты-воспоминания* в связи со спецификой творческого метода Н. Метнера. **Вторая глава** посвящена анализу особенностей фактуры *Сонаты-воспоминания* и тематически связанных с ней произведений. На основе данных наблюдений выполнен исполнительский анализ *Сонаты-воспоминания*. Завершается

диссертация общими выводами и рекомендациями. В приложении представлены концертные программы автора диссертации.

Ключевые слова: Николай Метнер, фортепианная музыка, соната, драматургия, композиция, фактура, репертуар, исполнительская интерпретация.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Глава 1 – **Творческий метод Н. Метнера и драматургические особенности Сонаты-воспоминания ор. 38 № 1** – содержит три раздела. В **1.1.** охарактеризованы **особенности личности композитора и система его эстетических идей**, которые нашли свое отражение в творческом манифесте *Муза и мода*. В свою очередь, это послужило ключом к пониманию творческого метода Н. Метнера и постижению истоков драматургии его произведений, в частности *Сонаты-воспоминания*. В разделе **1.2. подробно** рассмотрены **лирические, эпические и драматические особенности** названной сонаты. Раздел **1.3.** содержит **выводы по главе 1.** Они сводятся к следующему.

К персональным социально-психологическим характеристикам композитора, которые отмечались всеми современниками, относятся цельность интровертной натуры, объединявшей в себе скромность, благородство, честность и отсутствие зависти. Эти качества дополнялись высоким уровнем образованности и культуры Н. Метнера, что свидетельствовало о широте его кругозора и разнообразии интересов. Острый критический ум и рано сформировавшаяся четкая жизненная позиция выражались в самостоятельности суждений и принципиальном отстаивании собственных взглядов, независимых от общепринятых мнений. Неравнодушие к событиям внешнего мира, как культурного, так и политического, обусловило отчаянную любовь композитора к Родине, тоску по ней в изгнании. Совокупность всех этих разнородных качеств личности стала основанием для формирования стройной системы мировоззренческих принципов Н. Метнера.

Философское кредо Н. Метнера изложено в его художественном манифесте *Муза и мода*. В основных положениях этой книги зафиксировано критическое состояние современного искусства и предложен путь преодоления кризиса. Ретроспективная направленность творческих идеалов композитора нашла практическое воплощение в его творческой деятельности. Она проявилась в опоре на богатые традиции прошлого, без чего невозможно последующее развитие, а значит, и обновление искусства. Н. Метнер осуждал отрицание сложившихся норм тематического и тонально-гармонического мышления, разрушения классико-романтической системы музыкального формообразования и создания искусственных, нежизнеспособных путей композиции. Основой звуковысотной

конструкции он считал диатонику, обогащенную хроматическими средствами, и был убежден, что этих средств достаточно для создания полноценного современного произведения.

Все это прямо или опосредованно отразилось в *Сонате-воспоминании* Н. Метнера, поскольку в ней отчетливо обнаружилось направление композиторских поисков и проявилось мировоззрение автора музыки.

Эстетическими взглядами композитора, сформировавшимися еще в юные годы и не трансформировавшимися на протяжении всей его жизни, могут быть объяснены особенности организации музыкального содержания в фортепианных сочинениях Н. Метнера, в частности, в его *Сонате-воспоминании*. Они определяются синтезом лирического, эпического и драматического способов раскрытия художественной идеи с преобладанием первых двух.

Лирические черты придают содержанию оттенок субъективности и выражаются в особом внимании к моделированию эмоций в музыке. Они провоцируют на углубленное познание внутреннего мира человека, его мыслей, образов, чувств. К лирическому наполнению произведения располагает и заложенная в названии сонаты идея реминисценции, которая, отражая присущие процессу воспоминания непоследовательность и фрагментарность мысли, наделяет форму сочинения чертами калейдоскопичности. Родство тематического материала произведения, будучи важным свойством интонационного пространства сонаты, также свидетельствует о принадлежности к лирическому способу организации содержания.

Эпические качества *Сонаты-воспоминания* заключены в общем повествовательном тоне произведения, в наличии условного «рассказчика» (тема-воспоминание), а также в преобладании принципа сопоставления контрастных разделов формы. Эти особенности придают общему наполнению произведения некоторую отстраненность и смягчают лирическую составляющую содержания. Подобное лирико-эпическое развертывание характерно и для других сочинений автора, таким как, например, *Соната-сказка* ор. 25 № 1, *Соната-элегия* ор. 11 № 2, *Соната-баллада* ор. 27 и т. д.

В меньшей степени *Соната-воспоминание* содержит драматические черты. Они обусловлены самой формой сонаты и заметны лишь в отдельных разделах и темах произведения, а разнообразный по эмоциональному диапазону тематический материал мастерски сбалансирован между собой. В целом это произведение может явиться прекрасным примером воплощения метнеровской концепции и новаторства *разнообразия в однородности*, о которой он подробно пишет в своем трактате *Муза и мода*.

Осознание синтеза названных способов раскрытия содержания дает исполнителю возможность убедительно выстроить общую конструкцию, в которой первая экспозиция может быть определена как начало повествования, показ образной сферы воспоминаний; вторая экспозиция – как открытие новых граней в уже созданном мире реминисценций; разработка – как внезапно возникающий эмоциональный всплеск и погружение в еще большие глубины сознания; реприза – как возвращение на круги своя. На этом пути основными вехами становятся три кульминационные зоны – во второй экспозиции (после второй побочной темы), в конце разработки и во второй половине репризы (появление первой побочной). По эмоциональной силе особо выделяется вторая из них, что в целом придает структуре волновой характер.

В свете всего изложенного можно утверждать, что *Соната-воспоминание* относится к вершинам метнеровского мастерства, где происходит уникальный синтез лирических, эпических и драматических черт, что приводит к неординарной трактовке сонатной формы и особой интонационно-тематической организации.

Глава 2. Гармоническое мышление и гомофонно-полифонические свойства фактуры Сонаты-воспоминания ор. 38 № 1 Н. Метнера подразделяется на четыре раздела. В **2.1. – Особенности гармонического мышления** – анализируются гармонические особенности *Сонаты-воспоминания*, где одним из организующих композицию факторов становится именно тональная структура. В разделе **2.2.** рассматриваются **гомофонные черты музыкальной ткани**, определяющие собой фактуру ведущих тем исследуемой сонаты. Раздел **2.3.** посвящен выявлению **элементов полифонизации фактуры**, которая являлась важной стилевой парадигмой творчества композитора и использовалась как органичный способ тематического развития. Раздел **2.4.** построен в виде **выводов по главе 2**, синтезирующих наблюдения о гармонических и фактурных особенностях названного произведения.

Предпринятый анализ убедительно показывает, что в *Сонате-воспоминании*, как и во всем фортепианном творчестве, для адекватного воплощения художественного содержания Н. Метнер использует разнообразные гармонические и фактурные средства. Избегая броских внешних эффектов и напыщенности высказывания, он обращается к тем элементам музыкального языка, которые в наибольшей степени отвечают индивидуальному замыслу произведения.

В гармоническом языке данной сонаты обращает на себя внимание оригинальный синтез диатоники и хроматики: простота диатоники органично и тонко сочетается с изысканностью хроматики. Н. Метнер широко применяет созвучия терцовой и нетерцовой структуры, обращается к средствам ладовой альтерации, использует трезвучия и

септаккорды основных и побочных ступеней. В экспозиционных разделах формы преобладают диатонические средства, в разработке же гармонический язык усложняется за счет привлечения возможностей хроматической системы. Тональный план сонаты также подчинен раскрытию основной конструктивной идеи, когда облик экспозиционных построений, неконтрастных по интонационно-тематическому решению, определяют родственные строи, а развивающие разделы, наполненные тематической разработкой, связаны с уходом в далекие тональные сферы.

В целом гармоническое решение *Сонаты-воспоминания* Н. Метнера сочетает в себе две полярные характеристики: простоту и одновременно сложность. Это объясняется тем, что в вопросах композиторской техники Н. Метнер всегда умело балансировал категориями противоположностей, что соответствовало его собственным творческим принципам. Ясность гармонической вертикали и логичность горизонтального развертывания формы помогают исполнителю верно определить значение каждого интонационно-тематического элемента, наметить цезуры и кульминационные зоны, выстроить общую линию композиционного становления.

Фортепианную фактуру *Сонаты-воспоминания* в целом можно охарактеризовать как сложный синтез гомофонного и полифонического складов, своего рода полифонизированную гомофонию, образованную сочетанием трех слоев. Как правило, роль интонационно-смыслового центра в ней принимает на себя ведущий мелодический голос, ладогармонической основой чаще всего является бас; средние же голоса, интонационно разнообразные, заполняют фактурное пространство.

Базой фактурного решения *Сонаты-воспоминания* является гомофонный склад, в котором сохраняется традиционное функциональное разграничение мелодии и сопровождения. Звуковысотная сторона мелодии в значительной степени характеризуется вокальным или инструментальным происхождением, что всегда должно отражаться в исполнительской трактовке. Помимо этого, в качестве мелодических голосов в *Сонате-воспоминании* выступают и так называемые мелодии-фигурации, которые усиливают в мелодической линии ладовую сторону.

Сопровождение, не только решающее задачу гармонической основы, но и обогащающее ведущую тему, зачастую мелодизируется, что обуславливает преимущественно фигурационный способ его изложения. В нем большое значение приобретают приемы *quasi*-полифонического, скрытого многоголосия, приводящие к многослойности и даже дифференцированности сопровождающего пласта фактуры.

Неотделимой гранью музыкальной ткани *Сонаты-воспоминания* являются также полифонические приемы. Они применены прежде всего для насыщения тематического

материала в ходе его развития, поэтому преобладают в разработке. В ее первой и второй фазах использованы средства контрастной полифонии; в кульминации среднего раздела сонаты задействован принцип имитации: автор мастерски соединяет два варианта одной и той же темы, создавая неожиданный эффект образного контраста.

Следовательно, в гомофонной фактуре *Сонаты-воспоминания* мелодия и сопровождение сближены по характеру изложения: мелодия подчиняется гармоническим закономерностям, сопровождение приобретает мелодические черты, а их связь обогащается элементами полифонизации. В результате возникает такое единение компонентов фактуры, которое выступает приметой неповторимого фортепианного стиля метнеровской музыки.

Для исполнителя особенность *Сонаты-воспоминания* определяется исключительно ясным пианистическим изложением материала. Это обусловлено прекрасным владением и пониманием тембровых возможностей рояля Н. Метнером, т. к. на протяжении жизни он являлся также успешным концертирующим пианистом. Будучи художником высочайшего интеллекта и обращая свое искусство к глубоко мыслящим исполнителям и вдумчивым слушателям, Н. Метнер как бы предлагал им пристально вникать в стиль своего письма, постигая все сложности полифонизированной гомофонии. Он был убежден в том, что только на этом пути пианист сможет постичь сущность замысла, вжиться в правду чувств, воплощенных в звуках.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Осуществленный научно-творческий проект отразил стремление автора обобщить свой многолетний опыт в фортепианном исполнительстве и педагогике. Творческая часть диссертации представлена тремя концертными программами, в которых был исполнен указанный в приложениях перечень произведений, большинство из которых принадлежат перу Н. Метнера. В теоретической части рассмотрена и проанализирована *Соната-воспоминание*, а также другие произведения композитора, связанные с ней как тематически, так и образно. Таким образом, достигнута цель диссертации, заключающаяся в выявлении особенностей композиционно-драматургического и фактурного решения *Сонаты-воспоминания* Н. Метнера сквозь призму исполнительской интерпретации.

1. Проведенный музыковедческий и исполнительский анализ *Сонаты-воспоминания* позволяет резюмировать, что ее художественный мир обладает редкостной цельностью. Рассмотрение других фортепианных произведений Н. Метнера, связанных с ней в образном, интонационно-тематическом и фактурном планах, подкрепляет эту мысль. Данное качество обусловлено стройной системой эстетических взглядов композитора и свидетельствует о цельности и единстве творческого пространства автора. Созданные им образы очень искренни, в них нет ничего фальшивого и искусственного. Важная

нравственная основа музыки Н. Метнера заключается в том, что он, художник необычайно впечатлительный и остро чувствующий свое время, никогда не пытался отделиться от всемирного музыкального сообщества.

Однако, мировоззрение композитора на фоне бурно развивающихся музыкальных направлений XX века, выглядит идеализированным и, по мнению его современников, неактуальным. Идеал Н. Метнера – возрождение к жизни нестареющих общих норм классического искусства, утверждение универсальности тонально-гармонических и интонационно-тематических основ музыкального творчества. Он стремился воссоздать не какой-нибудь определенный стиль, но широко понимаемый классический тип искусства: восстановить свойственные ему соотношения идей и средств, правдивости и красоты, силы и меры, выразительности деталей и соразмерности целого, а также еще многих определяющих черт искусства этого типа. Такова единственно приемлемая для композитора антитеза современным течениям. Главное для истинного художника, по Н. Метнеру, – не дать увлечь себя в сиюминутные течения моды, где критерии преходящи, а истина теряет определенность. Единственным спасением является верность высшим и вечным «неписанным» законам музыки. Духовный мир композитора наиболее полно выразился в его эстетическом манифесте *Муза и мода*, в эпистолярном наследии и, конечно же, в творчестве. Н. Метнер – один из тех великих художников, которые в своей музыке не «выдумывали», а исповедовались.

2. *Соната-воспоминание* занимает центральное место в фортепианном наследии Н. Метнера, считавшего данное произведение своей творческой удачей, очень его любившего и часто исполнявшего. Масштабность замысла и философская глубина содержания этой сонаты, написанной в зарубежный период творчества композитора, отразили мироощущение автора и выявили новые возможности жанра. С *Сонаты-воспоминания* начинается ор. 38 – первый из трех циклов *Забывших мотивов*. Оригинальное решение сонатной формы диктуется внутренним образным наполнением произведения.

Главная музыкальная тема этого произведения (тема-воспоминание) связывает единой линией все сочинения цикла, а общее настроение сонаты перекликается со многими другими произведениями композитора. Побочный материал изложен тремя темами, что следует из образного решения композиции, имеющей двойную экспозицию, разработку и репризу и отвечает значительности материала. В первой экспозиции доминирует основной образ главной партии, во второй выходит на «авансцену» побочная партия, несущая в себе новые «образы воспоминаний», а главная проводится в менее развернутом виде. Появление новой темы (третьей побочной) в репризе активизирует действие. Многоликость образов и

граней душевных переживаний этой музыки по сей день вызывает неподдельный интерес как исполнителей, так и слушателей.

3. Драматургическое решение *Сонаты-воспоминания* непосредственно вытекает из мировоззрения творца и рождает особую форму тематической организации. В ней нет дистанции между темой-героем и ее создателем, в музыке произведения непосредственно слышен голос автора и ярко выражаются его эмоции. Таким образом, здесь объединяются средства лирического, эпического и драматического способов организации содержания. Лирическая сфера разворачивается в широком образном диапазоне, раскрывая необычайное богатство эмоциональных состояний, тончайшую гамму душевных переживаний. Неопровержимым свидетельством лирического типа содержания становится внимание композитора к тонкостям мотивно-синтаксического уровня. Лирическое начало предстает в *Сонате-воспоминании* в неразрывной связи с драматическим, которое выявляется в рельефном показе и развитии основных музыкальных тем произведения, а также в выборе сонатной формы. Эпические черты добавляют подобному синтезу спокойный тон высказывания, неспешность разворачивания материала и наличие авторской позиции.

4. Оценка исполнительских указаний Н. Метнера в тексте *Сонаты-воспоминания*, а также собственные пианистические наблюдения автора диссертации позволили выявить особенности фактурного решения произведения, которые свидетельствуют о многоплановости и неоднозначности его музыкальной ткани. Горизонтальный план фактуры определяется законами гармонии, поскольку тональный план, функциональное и колористическое наполнение аккордов – все это является чертой стиля не только *Сонаты-воспоминания*, но и других сочинений композитора. Вертикальный срез фактуры традиционен для позднего романтизма, в нем присутствуют характерные черты гомофонного склада с выделением певучей мелодии и развитого сопровождения. В качестве важного средства развития музыкального материала служат разные виды полифонической техники: преимущественно – разнотемной, контрастной и – реже – имитационной. В итоге музыкальная ткань насыщается полифоническими элементами, которые обуславливают четкость графических линий и преобладание в ней рисунка, а не колорита.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

- расширение аналитических поисков на всю область фортепианного репертуара композитора;

- применение полученных результатов к анализу фортепианной партии вокально-инструментальных опусов Н. Метнера;
- обогащение и углубление методологии исследования творчества Н. Метнера путем привлечения архивных сведений из зарубежных источников;
- популяризация творчества и стимулирование исполнения фортепианного наследия Н. Метнера посредством включения его произведений в концертные программы;
- разработка методических приемов для студентов-пианистов по овладению сложно структурированной фактуры Н. Метнера;
- сравнение сонат Н. Метнера с опусами крупных форм его современников, акцентируя внимание на специфику фортепианной фактуры, индивидуальность музыкального языка, принципов построения формы и др.;
- активное использование результатов практических наблюдений и теоретических исследований о фортепианном творчестве Н. Метнера и его пианистическом наследии в учебных курсах *Инструмент и чтение с листа*, *История мировой музыки*, *История исполнительского искусства*, *Методика преподавания специальной дисциплины*;
- мотивирование и налаживание контактов студентов АМГИИ с представителями иностранных заведений и творческих организаций для знакомства с иным опытом интерпретации музыки Н. Метнера.

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ (ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ДИССЕРТАЦИИ)

Концертная программа № 1

С. Франк, Ф. Шуберт, Й. Брамс, Н. Метнер
Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств
Большой зал, корпус II, 13 августа 2020

1. Франк С. *Прелюдия, fuga и вариация* op. 18
2. Шуберт Ф. *Соната для фортепиано a-moll D. 537*
(I. Allegro ma non troppo. II. Allegretto quasi Andantino. III. Allegro vivace)
3. Брамс Й. *Интермеццо* op. 118 № 2
4. Метнер Н. *Соната-воспоминание* op. 38 № 1

Концертная программа № 2

Н. Метнер и П. Чайковский
Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств
Большой зал, корпус II, 2 июля 2021

1. Метнер Н. *Утренняя песня (Canzona matinata)* op. 39 № 4
Сказка op. 51 № 2
Сказка op. 51 № 5
Сказка op. 51 № 4
Сказка op. 51 № 6
2. Чайковский П. *Размышление* op. 72 № 5
Диалог op. 72 № 8
Элегическая песнь op. 72 № 14
3. Метнер Н. *Сказка «Когда что звали мы своим, навек от нас ушло...»* op. 34 № 2
Вечерняя песня (Canzona serenata) op. 38 № 6

Концертная программа № 3

Н. Метнер и С. Рахманинов

Академия Музыки, Театра и Изобразительных Искусств
Большой зал, корпус II, 30 июня 2022

5. Метнер Н. *Как бы воспоминание (Alla reminiscenza)* ор. 38 № 8
Соната-элегия ор. 11 № 2
6. Рахманинов С. *Прелюдия* ор. 23 № 4
Прелюдия ор. 32 № 12
Прелюдия ор. 23 № 10
Прелюдия ор. 32 № 10
Прелюдия ор. 32 № 5
7. Метнер Н. *Соната-вокализ* ор. 41 № 1 (для голоса с фортепиано)
сопрано – Лилия Шоломей, фортепиано – Мария Георгиева

РАБОТЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

2. Статьи в различных периодических научных изданиях:

2.2. в зарубежных научных периодических изданиях, признанных Национальным агентством по обеспечению качества образования и научных исследований:

- 1) Георгиева М. *Мировоззрение Н. Метнера как идейно-образная основа для его фортепианных сочинений*. В: *Искусствознание: история, теория, практика*. Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, № 2 (31) май 2021, pp. 59–65. ISSN 2227-2577.

2.3. в изданиях, внесенных в Национальный реестр профильных периодических изданий (с указанием категории):

- 2) Георгиева, М. *Организация музыкального времени в «Сонате-воспоминание» оп. 38 № 1 Н. Метнера*. В: *Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practica*. Chișinău: Notograf prim, Nr. 1 (36), 2020, pp. 87–93. ISSN 2345-1408. Categoria B.
- 3) Георгиева М. *Фактура «Сонаты-воспоминание» (оп. 38 № 1) Н. Метнера сквозь призму исполнительских задач*. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*. Chișinău: Notograf prim, Nr. 1 (42) 2020, pp. 91–97. ISSN 2345-1408. Categoria B.
- 4) Gheorghieva, M. *Creația pentru pian a lui N. Medtner în contextul viziunilor sale estetice*. В: *Revista de Știință, Inovare, Cultură și Artă Akademos*, 2023, nr. 1 (68), pp. 139–145. ISSN 1857-0461. DOI: 10.52673/18570461.23.1-68.18. Categoria B.

3. Статьи в научных сборниках:

3.2. сборники статей по материалам международных научных конференций за рубежом:

- 1) Георгиева, М. *Интонационно-тематические особенности фортепианной миниатюры Canzona matinata (оп. 39 № 4) Н. Метнера*. В: *Мир культуры: искусство, наука, образование*, вып. 9. Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2020, pp. 75–78. ISBN 978-5-94934-090-5.
- 2) Георгиева, М. *Программный замысел как одна из ключевых основ для исполнительского анализа организации музыкального времени в «Сонате-воспоминании» (оп. 38 № 1) Н. Метнера*. В: *Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России: сб. научных статей и материалов заседаний круглых столов (10.12.2019–11.12.2019)*. Челябинск: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2019, pp. 242–246. ISBN 978-5-94934-084-4.

3.3. сборники статей по материалам международных научных конференций (в республике):

- 3) Георгиева, М. *Сочетание лирических и драматических черт в развертывании образного мира Сонаты-воспоминание оп. 38, № 1 Н. Метнера*. В: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. Chișinău, Republica Moldova: "Notograf Prim" SRL, 2022, pp. 56–62. ISBN 978-9975-84-176-4. DOI: 10.55383/iadc2022.11

4. Материалы/тезисы научных форумов:

4.2. международные конференции в республике:

- 1) Георгиева, М. *Организация музыкального времени в «Сонате-воспоминании» (ор. 38 № 1) Николая Метнера*. В: Conferința științifică internațională *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*. 19 aprilie, 2019. Rezumatele lucrărilor. Chișinău: AMTAP, 2019 (Notograf Prim), pp. 15–16. ISBN 978-9975-84-088-0.
- 2) Георгиева, М. *Синтез гомофонно-гармонического и полифонического мышления в «Сонате-воспоминании» (ор. 38 №1) Николая Метнера*. В: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică) în contemporaneitate*. Conferința științifică internațională. 17 iunie 2019. Chișinău: Tipografia „VALINEX SRL”, 2019, Rezumate, pp. 59–60. ISBN 978-9975-68-371-5.
- 3) Георгиева, М. *Драматургия «Сонаты-воспоминания» (ор. 8 № 1) Н. Метнера как основа ее исполнительской интерпретации*. В: *Patrimoniul muzical din Republica Moldova (folclor și creație componistică)*, Ediția a V-a, 24 septembrie 2019. Chișinău: Tipografia „VALINEX SRL”, 2019, Ediția a V-a, pp. 100-101. ISBN 978-9975-68-377-7.
- 4) Георгиева, М. *Жанровые и тематические особенности Canzona matinata (утренняя песня) ор. 39 № 4 Н. Метнера*. В: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*, 15 mai 2020, tezele comunicărilor. Chișinău, Republica Moldova: 2020, Vol.1, pp. 91–92. ISBN 978-9975-3311-6-6.
- 5) Георгиева, М. *Основные виды фортепианной фактуры «Сонаты-воспоминания» ор. 38 № 1 Н. Метнера*. В: *Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare*, 10 decembrie 2021. Chișinău: 2021, R, pp. 25–26. ISBN 978-9975-117-80-7.
- 6) Георгиева, М. *Сочетание лирических и драматических черт в развертывании образного мира «Сонаты-воспоминания» ор. 38 № 1 Н. Метнера*. В: *Învățământul artistic – dimensiuni culturale: Tezele comunicărilor*, 15 aprilie 2022. Chișinău, Republica Moldova: Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, 2022, pp. 35–36. ISBN 978-9975-117-81-4.4.3.

4.3. конференции с международным участием (за рубежом):

- 7) Георгиева М. *Программный замысел как одна из ключевых основ для исполнительского анализа организации музыкального времени в Сонате-воспоминании (ор. 38 № 1) Н. Метнера*. В: *Искусство, наука, образование: траектории творчества современной России*. Сборник научных статей и материалов заседаний круглых столов по итогам Международной научно-практической конференции (10.12.2019–11.12.2019). г. Челябинск, Российская Федерация: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2019, с. 242–246. ISBN 978-5-94934-084-4
- 8) Георгиева М. *Интонационно-тематические особенности фортепианной миниатюры Canzona matinata ор. 39 № 4 Н. Метнера*. В: *Мир культуры: искусство, наука, образование*. Сборник научных статей и материалов заседаний круглых столов по итогам конференции (25.11.2020). г. Челябинск, Российская Федерация: ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2020, с. 75–78. ISBN: 978-5-94934-090-5.

АННОТАЦИЯ

Георгиева Мария. Соната-воспоминание Николая Метнера: драматургические и фактурные особенности сквозь призму исполнительской трактовки. Диссертация на соискание ученого звания доктора искусств по специальности 653.01 – Музыкаведение, Кишинэу, 2023.

Структура диссертации: *Творческая часть:* три концертные программы, записанные на DVD. *Научное исследование:* введение, две главы, основные выводы и рекомендации, библиография из 69 наименований, 1 приложение; 85 страницы основного текста, 3 страницы приложения.

Ключевые слова: Николай Метнер, фортепианная музыка, соната, драматургия, композиция, фактура, репертуар, исполнительская интерпретация.

Область исследования: фортепианная музыка Н. Метнера.

Цель и задачи работы. Цель исследования – обосновать уникальность композиционно-драматургического и фактурного решения *Сонаты-воспоминания* ор. 38 № 1 Н. Метнера синтезом лирического, эпического и драматического способов организации содержания и особым видом фактуры, объединяющей принципы гомофонии и полифонии.

Задачи исследования: выполнить музыковедческий и исполнительский анализ *Сонаты-воспоминания* и ряда других фортепианных произведений Н. Метнера; раскрыть значение *Сонаты-воспоминания* как одного из важнейших сочинений в фортепианном наследии Н. Метнера; определить композиционно-драматургические и фактурные особенности *Сонаты-воспоминания*; охарактеризовать указания Н. Метнера в нотном тексте произведения; выявить проблемы интерпретации *Сонаты-воспоминания* и рекомендовать конкретные пути их решения.

Научно-практическая новизна и оригинальность диссертации связана с тем, что в ней впервые в музыковедении Республики Молдова исследованы драматургические и фактурные особенности *Сонаты-воспоминания* Н. Метнера с позиции исполнительской трактовки. Предпринятый анализ существенно обогащает и облегчает работу пианистов над данным сочинением и над другими опусами этого автора, а также дает основание для аргументированной художественной оценки той или иной исполнительской интерпретации.

Практическая значимость диссертации. Результаты работы могут быть применены в учебных курсах *Инструмент и чтение с листа, История мировой музыки, История исполнительского искусства, Методика преподавания специальной дисциплины.* Практические рекомендации могут быть полезны пианистам-исполнителям и педагогам музыкальных учебных заведений по классам специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

Апробирование результатов работы. *Практическая* апробация была осуществлена в рамках трех концертных выступлений в Большом зале Академии музыки, театра и изобразительных искусств. Результаты *теоретических* изысканий были отражены в 7 научных публикациях, а также в материалах 8 республиканских и международных научных конференций в Республике Молдова и Российской Федерации.

ADNOTARE

Gheorghieva Maria. *Sonata-reminiscenza* de Nikolai Medtner: caracteristicile dramaturgice și de factură prin prisma tratării interpretative. Teză de doctor în arte, specialitatea 653.01. Muzicologie, Chișinău, 2023.

Structura tezei: Partea artistică: trei recitaluri, înregistrate pe DVD. **Partea teoretică:** introducere, două capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 69 de titluri, 1 anexă, 85 de pagini ale textului de bază, 3 pagini de anexa.

Cuvinte-cheie: Nikolai Medtner, muzică pentru pian, sonată, dramaturgie, compoziție, factură, repertoriu, tratare interpretativă.

Domeniul de studiu: muzica pentru pian a lui N. Medtner.

Scopul și sarcinile lucrării. Scopul cercetării – a argumenta unicitatea soluției compoziționale-dramatice și de factură *Sonatei-reminiscenza* op. 38 nr. 1 de N. Medtner prin sinteza modurilor lirice, epice și dramatice de organizare a conținutului și un tip special de factură care combină principiile omofoniei și polifoniei.

Sarcinile cercetării: a efectua analiza muzicologică și interpretativă a *Sonatei-reminiscenza* și a altor creații pentru pian de N. Medtner, legate pe plan figurativ cu aceasta; a releva importanța *Sonatei-reminiscenza*, ca una din cele mai importante în creația pianistică a compozitorului; a determina particularitățile tratării compoziționale, dramaturgice și de factură ale *Sonatei-reminiscenza* de N. Medtner; a caracteriza sistemul de indicații interpretative ale lui N. Medtner în textul muzical; a identifica problemele interpretative *Sonatei-reminiscenza* și a recomanda modalități specifice de rezolvare a acestora.

Noutatea și originalitatea tezei se datorează faptului că pentru prima dată în Republica Moldova prezintă o cercetare a particularităților dramaturgice și facturale ale *Sonatei-reminiscenza* de N. Medtner, de pe pozițiile tratării interpretative. Analiza efectuată completează în mod semnificativ și facilitează lucrul pianiștilor asupra acestei creații și asupra altor opusuri ale acestui autor și servește drept suport pentru o evaluare artistică argumentată a tratărilor interpretative ale acesteia.

Valoarea practică a tezei Teza poate fi utilă în cursurile universitare de *Instrument și lectura la prima vizită*, *Istoria muzicii universale*, *Istoria artei interpretative (pian)*, *Metodică predării disciplinei de specialitate*. Recomandările practice pot fi utile pianiștilor-interpreți și pedagogilor din instituțiile muzicale, în clasele de pian special, ansamblu caneral și măiestrie de concert.

Aprobarea rezultatelor tezei. Aprobarea *practică* a fost realizată în cadrul a trei recitaluri, prezentate în Sala Mare a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice. Rezultatele *teoretice* au fost reflectate în 7 publicații științifice, cât și în materialele a 8 conferințe republicane și internaționale în Republica Moldova și Federația Rusă.

ANNOTATION

Gheorghieva Maria. *Sonata-reminiscenza* by Nikolai Medtner: dramaturgical and textural features from the perspective of the performing interpretation. Dissertation for the academic title of Doctor of Arts, specialty 653.01 – Musicology, Chisinau, 2023.

Thesis structure: *Creative part:* three concert programs recorded on DVD. ***Scientific study:*** introduction, 2 chapters, main conclusions and recommendations, bibliography of 69 titles, 1 annex; 85 pages of the main text, 3 pages of the annex.

Keywords: Nikolai Medtner, piano music, sonata, dramaturgy, composition, texture, repertoire, performing interpretation.

Area of research: piano music of N. Medtner.

Aim and purpose of the work. The study aims to substantiate the uniqueness of the compositional, dramaturgical and textural solution of the N. Medtner's *Sonata-reminiscenza* with a synthesis of lyrical, epic and dramatic modalities of content's organization and a special kind of texture which combines the principles of homophony and polyphony.

Research objectives: to provide a musicological and performance analysis of the *Sonata-reminiscenza* and other piano works by N. Medtner related to it in terms of imagery; to reveal the significance of the *Sonata-reminiscenza* as one of the most important works in N. Medtner's piano legacy; to determine the characteristics of the compositional, dramaturgical and textural solution of *Sonata-reminiscenza*; to describe N. Medtner's system of instructions for performing in the sheet music; to identify interpretation problems of the *Sonata-reminiscenza* and recommend specific ways to solve them.

The innovation and originality of the thesis is due to the fact that this dissertation is the first in Moldavian musicology to present a study of the dramaturgical and textural peculiarities of Medtner's *Sonata-reminiscenza* related to the artistic interpretation of the performer. This analysis significantly enriches and helps pianists to work on these work and other opuses by this composer and provides the basis for a proved artistic evaluation of any given performance.

The practical significance of the thesis. The results of work can be applied in the courses *Instrument and reading from a sheet, History of World Music, History of Piano Performance, and Methodology of Teaching the Instrument*. Practical recommendations may be useful for pianists-performers and teachers of music educational institutions in special piano, chamber ensemble and concertmaster classes.

Validation of the results of the work. *Practical* approval was implemented in the 3 concert performances in the Great Hall of the Academy of Music, Theatre and Fine Arts. The results of the *theoretical* work were reflected in 7 scientific publications, as well as in the materials of 8 republican and international scientific conferences in the Republic of Moldova and the Russian Federation.

GHEORGHIEVA MARIA

***SONATA-REMINISCENZA* DE NIKOLAI MEDTNER:
CARACTERISTICILE DRAMATURGICE ȘI DE FACTURĂ
PRIN PRISMA TRATĂRII INTERPRETATIVE**

**SPECIALITATEA 653.01 – MUZICOLOGIE
(DOCTORAT PROFESIONAL)**

REZUMATUL TEZEI DE DOCTOR ÎN ARTE

Aprobat spre tipar: 10.10.2023
Hârtie ofset. Tipar ofset.
Coli de tipar: 1,35

Formatul hârtiei 60x84 1/16
Tiraj 50 ex.
Comanda nr.

UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA
CENTRUL EDITORIAL-POLIGRAFIC
Str. A. Mateevici, 60, Chișinău
Republica Moldova, MD 2000