

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

Cu titlu de manuscris
CZU: 730.02(043)
730.02(478)(043)

DOBROVOLSCHI OLEG

**TEHNICI DE ARTĂ TRADIȚIONALE
ȘI MODERNE ÎN SCULPTURĂ**

REZUMATUL TEZEI DE DOCTORAT

**SPECIALITATEA 651.03 - ARTE PLASTICE
ȘI DECORATIVE
(doctorat profesional)**

CHIȘINĂU, 2024

Teza a fost elaborată în cadrul Școlii Doctorale Studiul Artelor și Culturologie Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Conducător științific:

Hubenco Teodora, doctor în pedagogie, conferențiar universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Componența Comisiei de susținere publică a tezei de doctor în Arte vizuale:

Președintele comisiei:

Badrajan Svetlana, doctor în studiul artelor, profesor universitar,
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Referenți oficiali:

Rocaciuc Victoria, doctor habilitat în arte, conferențiar cercetător, Institutul
Patrimoniului Cultural

Marian Ana, doctor în studiul artelor, cercetător științific superior, Institutul
Patrimoniului Cultural

Savițkaia-Baraghin Iarîna, doctor în studiul artelor și culturologie,
conferențiar universitar, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Susținerea va avea loc 16. 05.2024, ora 14:00, în Ședința Comisiei pentru susținerea
teze de doctor în arte, în cadrul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice
(Chișinău, str. 31 August 1989, nr. 137).

Teza de doctor și rezumatul pot fi consultate la Biblioteca Națională a Republicii
Moldova (Chișinău, str. 31 August 1989, 78A), la Biblioteca Academiei de Muzică,
Teatru și Arte Plastice (Chișinău, str. Alexei Mateevici, nr. 111), pe paginile web
[ANACEC](https://anacec.md) și <https://amtap.md>

Secretar al Comisiei pentru susținerea tezei:

Bunea Diana, doctor în studiul artelor
și culturologie, conferențiar universitar

Conducător științific:

Hubenco Teodora, doctor în pedagogie,
conferențiar universitar

Autor:

Dobrovolschi Oleg

© Dobrovolschi Oleg, 2024

CUPRINS

Repere conceptuale ale cercetării.....	4
Conținutul tezei.....	8
Concluzii generale și recomandări.....	22
Bibliografie	25
Lista publicațiilor autorului la tema tezei.....	26
Adnotare (română, engleză).....	27

REPERE CONCEPTUALE ALE CERCETĂRII

Actualitatea temei. Ca orice fenomen din domeniul culturii, sculptura, ca manifestare artistică, continuă traseul generațiilor anterioare, folosește experiența acestora, adaptând-o la cerințele artelor vizuale contemporane. Tehnicile tradiționale și moderne sunt inseparabile în oricare din operele de sculptură, formând o unitate dialectică între expresii vizuale. În baza studiilor teoretice realizate de către Ghilde V. G. [2], Marian A. [6], Spînu C. [8], Stavilă T. [9], Perfilyev V. [13], Tarangul M. [10], descoperim că tradiția constituie pentru arta sculpturii un punct de plecare în realizarea unor creații originale și autentice.

Tehnicile din domeniul sculpturii se caracterizează printr-o permanentă dezvoltare, fiind influențate de unele schimbări ce au loc în perfecționarea materialelor, ustensilelor și utilajelor specifice. Prin urmare, transformările legate de stil, exprimare artistică, viziune și simțul artistic al sculptorilor, dar și al publicului, și-au găsit reflectare în arta contemporană cu ajutorul noilor materiale, unelte, metode, tehnici și procedee. La producerea acestor schimbări au amplificat descoperirile, inovațiile tehnologice, precum și varietatea tehnicilor de prelucrare a materialelor tradiționale și a materialelor noi apărute în secolele XX-XXI care au îmbogățit limbajul sculptural și modalitățile de exprimare.

Studiul tehnicilor tradiționale și moderne în sculptură sunt reflectate fragmentar în cataloage, articole și alte lucrări. Însă nu există o sistematizare și analiză complexă a caracteristicilor, particularităților materialelor și ustensilelor tradiționale și moderne aplicate în sculptură, a tehnicilor tradiționale și moderne și modalităților de aplicare în creații sculpturale, aspecte pe care ne-am propus să le elucidăm plenar în studiul teoretic al cercetării date și în proiectul artistic care demonstrează explorarea și valorificarea de către autor a materialelor și tehnicilor enunțate. Prin urmare:

Scopul cercetării constă în determinarea și caracterizarea particularităților și caracteristicilor tehnologiilor tradiționale și moderne aplicate în sculptură; conceptualizarea și elaborarea Proiectului artistic – *Creația, între natură și natura formei artistice* în baza tehnicilor cercetate.

Obiectivele cercetării:

1. Stabilirea materialelor tradiționale și moderne în arta sculpturii.
2. Identificarea și caracterizarea ustensilelor și utilajelor aplicate în realizarea sculpturilor.
3. Sistematizarea tehnicilor tradiționale și moderne utilizate în sculptură.
4. Caracterizarea modurilor de amplasare a sculpturilor în diverse spații.
5. Stabilirea conceptului pentru proiectul artistic al tezei.
6. Proiectarea și realizarea lucrărilor sculpturale conform etapelor tehnologice specifice.
7. Analiza artistică a sculpturilor realizate: material, tehnică, idee, mesaj.

Noutatea și originalitatea științifico-practică: Lucrarea își propune să completeze un segment mai puțin studiat în arta sculpturii, legat de descrierea și caracterizarea tehnicilor sculpturale tradiționale și moderne. Deoarece tehnicile sculpturale sunt în strânsă interdependență de materialele și ustensilele aplicate în soluționarea plastică a unor probleme artistice, au fost analizate și sistematizate tipurile de materiale sculpturale; identificate și caracterizate ustensilele tradiționale și cele moderne; descrise diverse abordări ale amplasării sculpturilor în spațiu.

Axată pe conceptele fundamentale ale sculpturii tradiționale și moderne, cercetarea a fost completată cu componenta practică, care își propune valorificarea unui concept original asistat de tehnicile abordate. Astfel, au fost realizate **nouă compoziții sculpturale** (în total 27 de lucrări). Toate formele au fost supuse unor transformări prin procedee tehnice de simplificare și stilizare, care au condus la exprimarea vizuală a ideilor prin următoarele forme geometrice: cubul, conul, sfera, cilindrul, paralelipipedul și piramida. Procesele tehnologice aplicate au generat forme tridimensionale originale în care se îmbină armonios viziunea tradițională cu cea modernă, ca rezultat al cercetării teoretice.

Baza teoretică și metodologică. Pentru o analiză mai amplă și o cunoaștere aprofundată a tehnicilor tradiționale și a noilor tendințe ale tehnologiilor moderne, precum și stabilirea materialelor care au stat la baza

creării conceptului artistic, au fost consultate diferite surse pe subiectele date, precum: *istoria sculpturii, materialele sculpturii, tehnologii de prelucrare a materialelor, evoluția ustensilelor pentru sculptură, procedeele și principiile sculpturii, tehnicile tradiționale și moderne în sculptură, moduri de amplasare a sculpturii etc.*

Prin urmare, referitor la tehnicile de artă tradiționale și moderne în sculptură și artiștii care le-au promovat/valorificat în creația lor au fost consultate lucrările semnate de G. Buffye, N. Odnoralov, A. Radu, R. Wittkower, W. Zanini, A. Hvorostov, I. Sokolov, B. Zotov, L. Neagu.

Realizarea sculpturilor în diferite materiale au o istorie bogată reflectată în cercetările științifice, ce ne oferă informații valoroase pentru sistematizarea proceselor ce au loc în sculptura tradițională și modernă (A. Botez-Crainic, J. Grenier, A. Elsen, M. Kagan, H. Focillon, A. Ghildebrand, M. Zahar).

Informații referitoare la evoluția ustensilelor pentru sculptură, a metodelor de lucru din Antichitate până în prezent ne oferă E. Crispino, C. Giedion-Welcker, N. Vasilieva, M. Tarangul, R. Șorban, A. Nanu, M. Mihalache, M. Dumitraș, M. Deac, E. Costescu, M. Mihalache. Aspectelor ce țin de dezvoltarea sculpturii în Republica Moldova din diverse perioade sunt consacrate cercetările A. Marian, T. Stavilă, L. Toma, C. Spînu, N. Vasilieva ș.a.

Repere informaționale au servit dicționarele, enciclopediile și sursele electronice. Un rol important în realizarea scopului propus în raport cu proiectul artistic l-a avut experiența personală a autorului ca sculptor ceramist.

Metodologia cercetării realizate s-a axat pe diverse metode, precum: *istorică, observarea și descrierea, inducția și deducerea, analiza și sinteza, experimentarea* ș.a. Aceste metode au ajutat la descoperirea și sistematizarea ulterioară a materialelor, ustensilelor și tehnicilor sculpturale, a proceselor tehnologice mereu în schimbare și la realizarea proiectului artistic al tezei.

Valoarea aplicativă a lucrării. Rezultatele obținute prezintă un material valoros pentru cei interesați de tehnologia sculpturii. Studiul reflectă o viziune complexă asupra tehnicilor de artă tradiționale și moderne în

sculptură prin prisma noilor tendințe tehnologice. Proiectul artistic realizat din nouă compoziții sculpturale ce abordează probleme general-umane și reflectă o simbioză armonioasă a materialelor și tehnicilor tradiționale și moderne, vor servi ca suport metodologic pentru studenții de la specialitățile Sculptură și Ceramică, pentru sculptorii profesioniști și cadrele didactice din domeniu. De asemenea, descrierea procesului tehnologic aplicat în executarea lucrărilor și analiza lor artistică vor permite aplicarea ulterioară în crearea unor opere sculpturale originale. Rezultatele teoretice vor fi utile pentru cursurile teoretice și practice la specialitatea Sculptură și Ceramică.

Aprobarea rezultatelor cercetării. Teza de doctor a fost realizată în cadrul Școlii doctorale *Studiul artelor și culturologie* a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice, a fost discutată la ședințele Comisiei de îndrumare.

Rezultatele științifice sunt reflectate în: 6 articole, 2 rezumate, 1 album de artă, 4 expoziții personale, 29 de expoziții de grup. Participarea la emisiunea televizată „Artelier” din 24 iulie 2021.

Volumul și structura tezei: introducere, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 145 de titluri, adnotare (română, engleză, rusă), 135 pagini de text de bază.

CONȚINUTUL TEZEI

CAPITOLUL 1. PARTICULARITĂȚI ȘI CARACTERISTICI ALE MATERIALELOR SCULPTURALE este dedicat analizei caracteristicilor și particularităților materialelor tradiționale și contemporane aplicate în sculptură (*lutul, lemnul, piatra, bronzul, ceara, etc.*), care au evoluat în timp odată cu utilizarea lor în creațiile sculpturale. Toate aceste materiale au particularități și posibilități unice de prelucrare, exprimând frumusețea ascunsă în natura proprie și în esența acestora, care joacă un rol hotărâtor în plastica sculpturii.

Ținând cont de tendințele din domeniul sculpturii de la sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI putem afirma că sculptura contemporană nu se limitează numai la materiale tradiționale, ci prezintă o deschidere pentru utilizarea oricărui material, natural sau sintetic, inclusiv polietilena umplută cu aer, cauciucul suprimat, polistirenul expandat, materialul textil și tuburile de neon în realizarea unei concepții artistice originale. Materialele moderne (*metal, oțel, materiale artificiale, etc.*) aplicate în creațiile sculptorilor, au fost clasificate în: *materiale naturale, materiale durabile, materiale din mase plastice, materiale artificiale, materiale efemere, materiale neefemere.*

Analiza complexă a instrumentelor și utilajelor folosite în sculptură a condus la stabilirea însușirilor și descrierea modalităților de lucru cu cele mai simple și primitive unelte de prelucrare a materialelor pentru sculptură până la cele mai complexe utilaje. Astfel, ustensilele tradiționale aplicate în prelucrarea materialelor naturale (inclusiv extrase din pământ), cum ar fi *eboșoare, degroșoare, răzuitoare, cuțite, crose*, sunt utilizate pentru sculpturile **din lut**; *dălți, ciocane, ferăstraie, abrazive* pentru sculpturile **din lemn**; *barosul, bucearda, șpițul, gradina, scăpițătorul* pentru sculpturile *din piatră*. Pe când— *foarfecile, cleștele, forja, nicovala, menghina, aparatele de sudat* etc., se folosesc la prelucrarea sculpturii **în metal** (*bronzul, fonta, aliajele de aluminiu, foi de metal de cupru/aluminiu/inox etc.*) și a sculpturilor **din materiale sintetice** (*fibra de sticlă, produse polimerice etc.*).

CAPITOLUL 2. TEHNOLOGII DE REALIZARE A SCULPTURILOR

este axat pe descrierea și caracterizarea tehnicilor sculpturale tradiționale și moderne care s-au dezvoltat de-a lungul istoriei artei concomitent cu apariția diverselor instrumente de prelucrare a materialelor naturale pentru sculptură. Totodată, sunt explicate noțiunile de *Tehnică*, *Tehnică artistică* și *Tehnologie*. Din cele relatate deducem că arta sculpturii exprimă diversitatea creativă a sculptorilor prin utilizarea tehnicilor tradiționale în prelucrarea lutului, lemnului, pietrei, marmurei și turnarea în bronz. *Tehnicile tradiționale* de bază aplicate în sculptură sunt: *cioplirea* (prin degroșare) și *modelarea* (prin adăugare), care persistă în sculptura rotundă. *Tehnica cioplirii directe* în piatră o descoperim în sculptura monumentală din toate perioadele istorice, cu precădere o întâlnim în marile Catedrale gotice din Franța, Anglia, Germania și Italia în Evul Mediu. Mai târziu este aplicată în creația marilor sculptori O. Rodin și C. Brâncuși. Tradiția *tehnicii turnării în bronz* este cunoscută încă din Antichitate, ulterior fiind practică de sculptorii din toate perioadele istorice.

Pe lângă *tehnicele moderne utilizate în sculptură*, sunt stabilite și descrise invențiile tehnologice novative care au fost adaptate domeniului sculpturii și aplicate cu dezinvoltură de către artiștii contemporani. Așa dar, pe lângă materialele de bază care au prevalat de-a lungul istoriei - lemnul, piatra și bronzul, sculptorii contemporani explorează și experimentează noi materiale, cum ar fi: *metale, oțel, materiale artificiale și materiale plastice*. Prelucrarea fiecărui material nou presupune apariția și dezvoltarea unor instrumente și tehnici noi care se cer studiate și ulterior valorificate în creația sculpturală. Printre *tehnicele moderne*, cele mai importante și frecvent aplicate în realizarea sculpturilor sunt *cioplirea* (prin îndepărtare sau degroșare), *turnarea* (prin modelare) și *asamblarea* (unirea elementelor). În același timp, în ultimi ani se observă o mecanizare a producțiilor artistice, introducându-se aparate de precizie, roboți, executând mișcări cu ajutorul unor dispozitive, experimente care provoacă curiozitate și interes. Astfel, putem susține, că materialele, instrumentele și noile tehnologii aplicate în sculptură contribuie la inventarea, descoperirea și dezvoltarea proceselor tehnologice inovatoare, producând astfel noi valori artistice în creație.

La începutul secolului XX, în domeniul sculpturii universale, dar și din spațiul autohton, se fac importante mutații în ce privește materialele și tehnologiile. Sculptura se asociază intens cu experiențele și rezultatele care asigură formarea unui limbaj artistic novator, se orientează în manifestările ei actuale operaționale după noile tehnologii moderne. Tendința de a căuta noi soluții corespunzătoare progresului tehnic și științific în sculptură îi determină pe artiști să creeze construcții spațiale. Sculptura în metal a adus o inovație din sfera creației artistice în sfera industrializării tehnologice prin multiplicarea în serie a mai multor exemplare de lucrări din aceeași formă, unde caracterul de unicat și de produs manual a încetat de a fi o condiție indispensabilă a valorii artistice. Apare necesitatea sculptorului să devină un tehnician, care trebuie să învețe utilizarea instrumentelor și materialelor moderne. Sculptura ca artă se sprijină atât pe cunoașterea bazelor tehnice simple cu unelte tradiționale și complexe, cât și pe instrumente moderne mecanizate.

Modalitățile de amplasare a sculpturilor în diverse spații, face parte din procesul tehnologic al producerii unei sculpturi, de care este obligat să se țină cont la etapa proiectării unui concept artistic. În acest context, analizând diferite moduri de prezentare și integrare a sculpturii în diverse spații, observăm că aceste abordări reflectă în mod direct schimbările în gândirea artistică a sculptorului.

Sculptura contemporană a evoluat prin inovațiile tehnologice aplicate de artiștii care au implementat noi moduri de comunicare și interacționare cu publicul. Începând de la sculptura tradițională cu soclu până la cea integrată în *peisajul urban*, în *arhitectură*, *mediul acvatic* sau a *sculpturii suspendate* observăm traiectoria impactului semnificativ al mediului specific de amplasare cu forma și mărimea formelor volumetrice și publicul. Sculpturile actuale sunt prezente nu numai în spații expoziționale, nu doar în locuri special amenajate pentru amplasarea lor, dar și în spații din proximitatea imediată a publicului. Această realitate a fost posibilă datorită invențiilor tehnologice în general, a materialelor noi care au fost adaptate la domeniul sculpturii, dar și datorită atitudinii artiștilor față de actul creator.

CAPITOLUL 3. CONCEPTUALIZAREA ȘI ELABORAREA PROIECTULUI ARTISTIC ÎN SCULPTURĂ include analiza **Conceptului artistic: *Creația, între natură și natura formei artistice***, care constă din – **9 compoziții sculpturale** (în total 27 de lucrări) – concept rezultat din cercetarea fundamentală a tehnicilor tradiționale și moderne în sculptură. Toate formele obținute au fost supuse unor transformări expresive prin procedee tehnice de stilizare, care au condus la exprimarea vizuală a ideilor prin următoarele forme geometrice: *cubul, conul, sfera, cilindrul, paralelipipedul și piramida*. Procesele tehnologice aplicate și îmbinate cu materialele tradiționale și contemporane în procesul creării sculpturilor au generat forme tridimensionale originale în care se îmbină armonios viziunea tradițională cu cea modernă.

Procesul de proiectare și realizare a lucrărilor sculpturale s-a desfășurat în mai multe etape consecutive, care au presupus documentarea științifică, cercetarea semnificației motivelor decorative, a particularităților materialelor sculpturale, a ustensilelor specifice și tehnicilor tradiționale și moderne.

La prima etapă au fost executate o multitudine de crochiuri în care au fost cercetate și explorate diverse forme geometrice ce se pretează adecvat ideilor și conceptului artistic. Studiul efectuat a permis abordări originale a unor teme general-umane, cum ar fi: Familia, Credința, Finitul-Infinitul, Cocorii ș.a.

La următoarea etapă schițele au fost materializate în machete tridimensionale, efectuate din materiale reciclabile cu care se putea ușor de modelat și experimentat, cum ar fi: cutii de carton, role de carton în formă de cilindru, lut ș. a..

A treia etapă de lucru a presupus procesul de realizare a sculpturilor în material – lut, șamotă și materiale eterogene. Acest proces a implicat mai multe procedee tehnice și diverse materiale, unele izvorâte din palmaresul tehnologic al artei sculpturii, tehnologii deja cunoscute și folosite în experiența profesională, iar altele descoperite în urma cercetării efectuate și valorificate pe parcursul executării celor nouă compoziții sculpturale.

Procesul de realizare a proiectului artistic a presupus procedee tehnice de stilizare, transformare și multiplicare a formelor produse.

Experimentele efectuate în cadrul acestei cercetări au contribuit la apariția unor noi abordări ale sculpturii ca manifestare artistică, dar și descoperirea unor mijloace de expresie inedite datorită simbiozei reușite dintre material, tehnică și instrumentele de lucru. Aspecte care au ajutat la stabilirea reperelor conceptual-teoretice ale tehnologiilor, mijloacelor plastice și ale formelor artistice și care au stat la baza elaborării compozițiilor sculpturale: *Trifoiul sferic*, *La popas*, *Cocorii*, *Familie*, *Trei Grații*, *Gânditorii*, *Rugăciune*, *Coroana Regelui*, *Finit-Infinit*.

Cele nouă compoziții sculpturale pot fi realizate în alte materiale durabile și la altă scară, fapt ce ar permite amplasarea lor în diverse medii, creând o ambianță armonioasă corespunzătoare între sculptură și natură, amplificând comunicarea artistică între creator – operă – public. Dimensiunile acestora și tehnicile sculpturale pot fi modificate și adaptate la spațiul exterior unde vor fi amplasate. Argila arsă și șamota din care sunt executate lucrările, pot fi înlocuite cu materiale rezistente la fenomenele naturale și durabile în timp, precum piatra de Cosăuți, marmura, granitul sau metalul.

Compoziția sculpturală *Trifoiul sferic*



Oleg Dobrovolschi. *Trifoiul sferic*, 2021, șamotă, glazură.

15 × 15 × 12 cm, 9 × 10 × 10 cm, 15 × 15 × 15 cm

Sursa: foto - Oleg Dobrovolschi, 2021

Structural, compoziția **Trifoiul sferic** se bazează pe principiul formei geometrice **sfera** și este compusă din trei piese care reprezintă în sine trifoiul în diferite momente ale zilei. Piesa cea mai mare - *dimineața*, cea mijlocie reprezintă *miezul zilei*, cea mai mică - *noaptea*. La piesa *Dimineața* axele componistice se întâlnesc într-un punct în interior, la piesa *Miezul zilei* spre exterior, iar la piesa *Noaptea* – la mijloc.

Lucrările au fost realizate în **șamotă** frământată și prelucrată manual, lăsând astfel să se întrezărească și urma lăsată de pânză pe suprafața formei, factură care amplifică expresia plastică a lucrării. Volumele sunt reprezentate cu ajutorul muchiilor, al fațetelor și al suprafețelor.

În această lucrare, contrastul este obținut prin folosirea glazurii mate ca factură pentru partea exterioară a lucrării și a glazurii lucioase pentru suprafețele din interior.

Compoziția sculpturală *La popas*



Oleg Dobrovolschi. *La popas*, 2020,
argilă, glazură, h 58 cm., h 48 cm., h 38 cm
Sursa: foto – Oleg Dobrovolschi, 2021

grosimea de 8 mm care au fost rulate și întinse pe suprafața unei pânze, care a lăsat pe material un imprimeu de o anumită factură. Fâșiile au fost lipite între ele cu barbotină, după un procedeu tehnic de autor. Barbotina, având un caracter fluid și fiind ca liant între formele conice unite prin presiune, ajunge să iasă în exterior, devenind un detaliu cu aspect expresiv, la care nu s-a renunțat intenționat. În acest sens, îmbinarea părților devine parte din limbajul plastic al întregii lucrări, oferind aspectul de sudură, prezent în mod natural în tehnica metalelor, dar devenind o realizare aparte în tehnica ceramicii.

Compoziția **La popas** constă din trei piese, trei păsări a căror forme comunică expresiv starea de repaus, de odihnă. Formele stilizate dezvăluie tema prin statica lor, redau o stare de oprire necesară unei pauze înainte de zbor: una veghează cu atenție, alta este în căutare de hrană și ultima este în stare de odihnă. Dinamica formelor în compoziție este amplificată de gestică mișcării corpurilor, rezultată în urma îmbinării formelor conice de diferite dimensiuni, din dialogul dintre *gol-plin, concav-convex*.

Tehnologic, aceste forme sunt realizate din fâșii de lut roșu de *formă conică*, cu

Compoziția sculpturală *Cocorii*



Oleg Dobrovolschi. *Cocorii*, 2023, argilă, glazură, h 133 cm

Sursa: foto – Oleg Dobrovolschi, 2023

Sculptura *Cocorii* are aspectul unei coloane, constituită din cinci module, aranjate pe spirală și au ca formă de bază **cubul**. Privită dintr-o anumită perspectivă lucrarea ajunge să sugereze urcușul, zborul, lansarea și înălțarea. Privind lucrarea din alt unghi, descoperim descendența, coborârea și revenirea în spațiul terestru. Starea zborului cocorilor este sugerată datorită folosirii ca mijloace de expresie *plinul și golul, convexul și concavul, repetiția și alternanța*. Primul cub de jos sugerează *pământul*, următorul modul reprezintă *spațiul ceresc*, concretizat prin forma unor nori abstractizați. Pentru transpunerea ideii de zbor, de aspirație a omului spre desăvârșire, s-a folosit ca material **argila**, care face parte din componența chimică, materială a pământului. Semnificația zborului este susținută de expresia cromatică din ultima etapă de lucru: *glazurarea*.

Compoziția sculpturală *Familia*



Oleg Dobrovolschi. *Familie*, 2020, șamotă, glazură, h 80 cm, h 88 cm, h 80 cm. Sursa: foto – Oleg Dobrovolschi, 2021

Compoziția **Familia** reprezintă relația între generații. Simbolic în aceste forme reflectez trei generații ale unei familii: *soț-soție*, *părinți-copii*, *bunici-părinți-copii*. Acestea prezintă un ciclu al vieții umane, numit metamorfoză. Este o compoziție figurativă abstractă, compusă dintr-un grup de trei piese din **șamotă**, la baza cărora stă forma geometrică – **cilindrul**. Corpurile figurilor sunt construite din semicilindri, așezați pe verticală unul față de altul și la înălțimi diferite. Fiecare element în formă de cerc și semicerc este cât diametrul cilindrului și are o figurație proprie a părții ce se percepe ca o formă integră.

Ca reper structural important al lucrării a fost simbolistica motivului *Floarea vieții*, care a stat atât la baza conceptului, cât și la realizarea practică. A fost aplicată și culoarea pentru a exprima mai bine procesul evoluției omului – de la copilărie până la maturitate. *Roșul*, semnificând dragostea și pasiunea, a revenit formei care reprezintă cuplul. *Verdele*, care sugerează viața și speranța, rezolvă cromatic figura părinți-copii. *Albastrul*, simbolizând viața și înțelepciunea, acoperă în culoare al treilea grup – bunici-părinți-copii.

Compoziția sculpturală *Trei Grații*



Oleg Dobrovolschi. *Trei Grații*, 2021,
șamotă, glazură. 16 × 15 × 30 cm,
24 × 15 × 13 cm, 31 × 15 × 16 cm
Sursa: foto - Oleg Dobrovolschi, 2021

riorul și exteriorul ființei umane. Glazura de culoarea pielii, folosită pentru această lucrare, conține și ea un artificiu plastic în sintaxa acestei compoziții, sugerând nudul feminin.

În compoziția sculpturală **Trei Grații** este abordat subiectul mitologic a celor trei fiice ale lui Zeus (zeița Farmecului, zeița Frumuseții și zeița Creativității), care sunt reprezentate prin trei figuri abstracte, la baza cărora stă **modulul sferic**. Piesele se dezvoltă pe trei axe: orizontală, diagonală și pe verticală, reprezentând idealul feminității în diversele ei aspecte.

lucrarea a fost executată în **șamotă**. Suprafețele oblice ale formelor păstrează imprimeuri de pânză, aplicate ca ultimă etapă a prelucrării ei, ceea ce conferă formei efectul de înveșmântare. În schimb, suprafețele drepte ale formelor rămân fără factură, pentru a reda contrastul dintre interior și exterior, ca o proiecție a armoniei dintre interiorul și exteriorul ființei umane.

Compoziția sculpturală *Gânditorii*



Oleg Dobrovolschi. *Gânditorii*, 2019, șamotă, glazură, h 37 cm, h 26 cm, h 17 cm
Sursa: foto - Oleg Dobrovolschi, 2023

Sculptura **Gânditorului** ne invită la o interpretare de căutare a sensului vieții, a naturii realității și a locului omului în univers. Sculptura realizată în **șamotă** este compusă din trei piese, având ca formă geometrică de bază **piramida**. Prima lucrare este realizată dintr-o piramidă cu baza triunghiulară care exprimă un gânditor. În sens progresiv, a doua lucrare este realizată dintr-o piramidă cu baza pătrată, incluzând două piramide triunghiulare alăturate, dispuse față în față în mod simetric, fiecare din ele sugerând figura unui gânditor. Prin această repetiție, cea de-a doua figurină reprezintă două personaje care, participă împreună la momentul reculegerii. Ultima, cea de-a treia piesă, are baza hexagonală a unei piramide, care la rândul ei, este compusă din trei piramide triunghiulare. Aceasta din urmă comunică prezența la momentul reflecției a trei persoane, respectiv trei gânditori. Muchiile lucrării reliefează părțile corpului fiecărui personaj, surprins în atitudinea corporală de oprire, reflectare, meditare, de gândire.

Compoziția sculpturală *Rugăciune*



Oleg Dobrovolschi, *Rugăciune*, 2021, argilă, glazură. H 42 cm, h 27 cm, h 22 cm, h 21 cm, h 18 cm, h 17 cm, h 12 cm

Sursa: foto – Oleg Dobrovolschi, 2021

care cele două conuri simbolizează atât golul, cât și plinul, nevoia de a primi și cea de a dăru.

Ca formă de bază a fost ales **conul**, reprezentând când plinul, când golul sufletului omenesc. Conurile ca forme tridimensionale au fost create din fâșii de lut lipite între ele cu barbotină. Pe suprafața acestora au fost aplicate bucăți de pânză, astfel ca, imprimeul rezultat, conferă sculpturii efectul de înveșmântare și anume evitarea dezgolirii trupului celui care se roagă.

Compoziția **Rugăciune** este realizată din șapte piese ce reprezintă rugăciunea fiecărei zile din săptămână. Prima zi din săptămână începe prin atitudinea de îngenunchere, de recunoaștere a nevoii de umplere, conul simbolizând de data aceasta golul, vidul din interiorul nostru. Treptat, trecând de la o zi la alta, expresia exterioară a personajelor comunică starea spirituală de cerere, deschiderea spre verticală a conului accentuând anume acest moment de rugăciune. În final, ziua a șaptea reprezintă momentul culminant al închinării, cel în care figura personajului capătă forma unei clepsidre, în

Compoziția sculpturală *Coroana Regelui*



Oleg Dobrovolschi, *Coroana Regelui*, 2022. Argilă, glazură, H 106 cm
Sursa: foto – Oleg Dobrovolschi, 2022

Lucrarea **Coroana Regelui** este formată din trei module, reprezentând păturile sociale ale unei comunități: poporul, nobilimea și aristocrația (monarhia), regele. Forma de bază de la care s-a pornit este **paralelipipedul**. Monumentalitatea lucrării, sub formă de stâlp, e redată prin armonizarea celor trei părți (module) și este întărită printr-un artificiu tehnic de modelare a lutului, care sugerează materialitatea unui metal, punând în opoziție fragilitatea lutului cu duritatea metalului. Realizată prin decuparea materialului în sens circular pe cele două muchii opuse ale paralelipipedului, suprafețele obținute fiind supuse unor transformări, schimbându-le direcția, răsucindu-le. S-a repetat acest procedeu de trei ori în ordine descrescătoare.

Picioarele regelui, având aspectul unor roți, exprimă dinamică, înaintare, direcție – toate acestea fiind influențate de viața poporului pe care îl reprezintă și îl conduce.

Compoziția sculpturală *Finit-Infinit*



Oleg Dobrovolschi. *Finit-infinit*, 2020, materiale neconvenționale, cablu, lemn, furtun metalic, h 100 cm, h 80 cm, h 60 cm
Sursa: foto – Oleg Dobrovolschi, 2021

Compoziția **Finit-Infinit** cu caracter abstract, este concepută dintr-un grup de trei piese, din materiale neconvenționale: cabluri, furtun metalic, ghips și lemn. Sculpturile reprezintă un ansamblu figurativ în formă de spirală verticală comunicându-ne ideea de infinitate și atemporalitate. Ca parte integrantă a compoziției, ideea infinitului se repetă voit în întreaga structură a lucrării. Acesta armonizează frumos cu forma codului genetic al omului, definitoriu pentru unicitatea fiecărei ființe umane.

CONCLUZII GENERALE ȘI RECOMANDĂRI

Documentarea bibliografică, analiza și sistematizarea științifică a literaturii de specialitate la tema de cercetare a permis formularea următoarelor concluzii:

- Analizând tendințele dezvoltării tehnicilor sculpturale de la sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI, putem afirma că sculptura contemporană nu se limitează numai la materiale tradiționale (lut, lemn, piatră, granit, marmură etc.), ci prezintă o deschidere spre utilizarea oricărui material (natural sau sintetic, inclusiv polietilenă umplută cu aer, cauciuc suprimat, polistiren expandat, material textil și tuburi de neon), care, separat sau în combinație, oferă un spectru larg de posibilități pentru realizarea unei concepții artistice.
- Odată cu descoperirea noilor materiale pentru sculptură, au evoluat atât uneltele, cât și utilajele de prelucrare a acestora. În acest context, observăm implicarea noilor materiale sculpturale la dezvoltarea tehnicilor de prelucrare a formelor tridimensionale, aducându-le la alt nivel artistic.
- Cercetând ustensilele de prelucrare a materialelor sculpturale, s-a constatat că acestea s-au dezvoltat concomitent cu descoperirea materialelor de către sculptori. Rezultând din modalitatea utilizării lor, le putem clasifica în patru categorii: instrumente pentru *prelucrarea lemnului, pietrei, lutului și metalului*.
- Apariția în sculptură a noilor instrumente și tehnologii oferă sculptorului posibilitatea de a experimenta procedee tehnologice inedite, descoperiri care amplifică conținutul semantic și expresiv al formelor volumetrice create. Prin urmare, sculptura se sprijină atât pe cunoașterea bazelor tehnice simple care utilizează, în special, uneltele tradiționale, cât și pe tehnicile mai complexe, care includ folosirea ustensilelor și utilajelor moderne.
- Tehnicile tradiționale aplicate în sculptură reflectă cele două tehnici de bază: *cioplirea* (prin degroșare) și *modelarea* (prin adăugare), care persistă în sculptura rotundă.

- La începutul secolului XX, în domeniul sculpturii universale, dar și autohtone, se fac progrese importante în ce privește prelucrarea materialelor și utilizarea tehnologiilor. Sculptura se asociază cu intense experimente tehnice și obținerea unor rezultate creative care asigură crearea unui limbaj plastic sculptural inedit și adaptat la tehnologiile moderne.
- Utilizarea metalului în executarea unei sculpturi a fost posibilă datorită procedurii tehnice de turnare a sculpturii aplicat după un model creat de artist. Astfel, sculptura în metal a direcționat o inovație din sfera creației artistice în sfera industrializării tehnologice prin multiplicarea în serie a mai multor exemplare de lucrări din aceeași formă, unde caracterul de unicat și de produs manual a încetat de a fi o condiție indispensabilă a valorii artistice. În acest context, putem considera că aplicarea materialelor noi în sculptură, precum metalul, betonul și masele plastice, au contribuit la dezvoltarea tehnicilor sculpturale la alt nivel artistic și tehnologic.
- Sculpturile contemporane sunt prezente nu numai în spații expoziționale, nu doar în locuri special amenajate pentru amplasarea lor, dar și în spații din proximitatea imediată a publicului. Această realitate a fost posibilă datorită invențiilor tehnologice în general și a materialelor contemporane care au fost adaptate la domeniul sculpturii, dar și datorită atitudinii artiștilor față de actul creator, de experiment, de aplicare a tehnicilor tradiționale și moderne de prelucrare a materialelor sculpturale.

Prin urmare, dezvoltarea materialelor sculpturale și inovațiile tehnologice aplicate în realizarea sculpturilor au permis diversificarea spațiilor, a modurilor de amplasare și prezentare a sculpturii – *de la sculptura tradițională cu soclu până la cea modernă integrată în spațiul urban, în arhitectură, în mediul acvatic sau suspendată*. Ca rezultat, au fost diversificate căile de comunicare a artistului cu publicul.

- Axată pe conceptele fundamentale ale sculpturii tradiționale și moderne, componenta practică a cercetării își propune valorificarea originală a tehnicilor abordate prin realizarea a **nouă compoziții**

sculpturale (în total **27 de lucrări**). Toate formele executate au fost supuse unor transformări plastice prin procedee tehnice de stilizare, care au condus la exprimarea vizuală a ideilor prin forme geometrice (*cubul, conul, sfera, cilindrul, paralelipipedul, piramida*) și diverse motive decorative.

RECOMANDĂRI

- Continuarea cercetărilor și experimentelor referitor la tehnicile de artă tradiționale și moderne în sculptură în raport cu materialele noi, descoperite și valorificate de către sculptori.
- Organizarea de master-class-uri, workshop-uri și ateliere de lucru cu scopul diseminării și transmiterii tehnicilor sculpturale inedite. Aceste activități vor contribui la formarea noilor generații de sculptori creativi.
- Comunicarea și colaborarea în continuare cu sculptorii din Republica Moldova, cât și din afara țării cu scopul descoperirii noilor materiale, ustensile, tehnici, viziuni artistice asupra tehnologiilor moderne și valorificarea lor în creația artistică.
- Elaborarea unui suport metodologic pentru studenții de la specialitățile *Ceramică și Sculptură*, pentru cadrele didactice implicate în procesul didactic și sculptorii profesioniști, în vederea sistematizării și implementării noilor tendințe ce se manifestă în domeniul tehnicilor de artă tradiționale și moderne în sculptură.

BIBLIOGRAFIE

1. 1000 de sculpturi ale unor artiști de geniu. [trad.] Danubiu, Ioan, Oradea: Editura Aquila'93, 2007, 544 p.
2. Childe, V. G. Făuirea civilizației. [trad.] Florica-Eugenia Condurachi. București: Editura Științifică, 1966, 280 p.
3. Focillon, H. Viața formelor. [trad.] Laura Irodoiu Aslan. București: Editura Meridiane, 1977, 144 p.
4. Giedion-Welcker, C. Constantin Brâncuși. București: Editura Meridiane, 1981, 192 p.
5. Iovan, I. Semantica artelor vizuale, Vol. I. Timișoara: Editura Anthropos, 2011, Vol. 1, 2011, 300 p.
6. Marian, A. Compoziții tematice în sculptura moldovenească. Chișinău: Întreprinderea Editorial-Poligrafică Știința, 2018, 272 p.
7. Nanu, A. Pe scurt despre sculptură. București: Editura Meridiane, 1966, 96 p.
8. Spînu, C. Arta decorativă din Republica Moldova. Anii 1991-2021. Chișinău: Editura Epigraf, 2023, 488 p.
9. Stăvilă, T. Statuetele de Tanagra și operele sculptorului basarabean Moissey Kogan. Chisinau: Institutul Patrimoniului Cultural, Arta. Seria arte vizuale, arte plastice, arhitectura. Vol. XXVIII, nr. 1, 2019, p. 42-47.
10. Tarangul, M. Fidias. București: Editura Meridiane, 1978, 120 p.
11. Wittkower, R. Sculptura, procedee și principii. București: Editura POLIROM, 2012, 200 p.
12. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы: Учеб. пособие. 2-е издание. Москва: Издательство Изобразительное Искусство, 1982, 224 с.
13. Перфильев, В. И. Современная станковая скульптура. Новое в жизни, науке и технике. Серия искусство. Москва: Издательство Знание, 1979, 56 с.
14. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство. Проблемы соотношения объема и пространственной среды. Москва: Издательство Советский художник, 1982, 200 с.
15. Царинный, И. В. Постамент в городской монументальной скульптуре. Архитектура и дизайн, 15.10.2018 г., с. 22-30.

LISTA PUBLICAȚIILOR AUTORULUI LA TEMA TEZEI

2. Articole în reviste științifice

2.1. Articole în reviste din Registrul National al revistelor de profil

1. Dobrovolschi O. Forma artistică în sculptura lui Oleg Dobrovolschi. În: Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică, nr.4 (41). Chișinău: Notograf Prim, 2021. pp. 213-217. Categoria B, ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831, coautor: Hubenco T.
https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/164863850138.Dobrovolschi_Hubenco_Forma_artistica.pdf
2. Dobrovolschi O. Importanța soclului în sculptură. În: Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică, nr.1 (42), Chișinău: Notograf Prim, 2022, pp. 115-119. Categoria B. ISSN 2345-1408, E-ISSN 2345-1831.
https://revista.amtap.md/wpcontent/files_mf/166238578720.Dobrovolschi_Importanta_soclului.pdf

2.2. Articole în reviste din străinătate recunoscute

1. Dobrovolschi O. Materie-Formă-Tehnică în sculptură. În: COLLOQUIA ARTIUM NR.1/2021, pp. 96-104, or. Oradea, România, ISSN: 2821-5117; ISSN-L: 2821-5117, coautor: Hubenco T.
<https://arte.uoradea.ro/en/colloquia-artium/archive/480-colloquia-artium-nr-1-2021>

3. Articole în lucrările conferințelor și altor manifestări științifice

3.1. Conferințe Științifice Internaționale:

1. Dobrovolschi O. Materiale moderne în sculptură. Conferința științifică internațională, Ediția a IX-a: Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății de mâine, vol. VI, 2024, Chișinău-Iași-Lviv. p. 254-259, ISSN 2558-894X.
2. Dobrovolschi, O.; Hubenco, T. Materiale tradiționale aplicate în sculptură. Scientific Collection „InterConf”. Nr. 195, April, 2024. Brussels. (p. 367-373), <https://doi.org/10.51582/interconf.2024.195>

3.2. Conferințe Naționale:

1. Dobrovolschi O. Materialele specifice sculpturii și modalitățile de prelucrare a acestora. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat: Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare. 9 decembrie 2022, Chișinău, AMTAP, 2023. pp.190-197. ISMN 979-0-3481-0105-7. ISBN 978-9975-3597-7-1 (PDF).
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/189-197_3.pdf
<https://repository.amtap.md/items/6f58973e-89da-42e2-b32d-1200b7e1beec>

4. Materiale/teze prezentate la foruri științifice.

1. Dobrovolschi O. Materialele sculpturale - caracteristici și particularități. Conferința științifică internațională, Ediția a IX-a: Patrimoniul de ieri – implicații în dezvoltarea societății de mâine, 8-9 februarie 2024, Chișinău-Iași-Lviv. Rezumat p.154-155, ISSN 2558-894X.
2. Dobrovolschi O. Valențele formelor în sculptură. Conferința științifică națională a doctoranzilor și conducătorilor de doctorat: Cultura și arta: cercetare, valorificare, promovare. 10 decembrie 2021, Chișinău, AMTAP, 2021. Rezumat pp.37-38, ISBN 978-9975-117-80-7.
<https://amtap.md/assets/pdf/Cultura%20%C8%99i%20arta%20conf%20doctoranzilor.pdf>

5. Alte lucrări și realizări specifice diferitor domenii științifice

1. Dobrovolschi O. Izvoare: ceramică artistică. Monografie. Chișinău: Tipografia Bons Offices, 2023, 96 p.

6. Expoziții personale naționale și internaționale

1. *Pe urmele naturii*, Muzeul Raional de Istorie și Etnografie din Telenești, 06.06 - 15.09.2021.
2. *Memorie și creație*, Biblioteca „Transilvania” din Chișinău, 29.08 - 30.09.2021.
3. *Izvoare*, Galeria Turnul Croitorilor Centrul de Cultură Urbană, Cluj Napoca, Romania, 16.05 - 29.05.2022.
4. *Între Cer și Pământ*, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău, 27.01 - 26.02.2023.

7. Expoziții de grup

1. Participarea în cadrul a 29 de expoziții de grup naționale și internaționale.

8. Alte activități

1. Participarea la emisiunea televizată „Artelier” din 24 iulie 2021.

ADNOTARE

Dobrovolschi Oleg, *Tehnici de artă tradiționale și moderne în sculptură*, teză de doctor în arte, specialitatea 651.03 Arte vizuale; Arte plastice și decorative, Chișinău, 2024.

Structura tezei include: introducerea, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 146 de surse, adnotare (română, engleză), glosar de termeni, 133 pagini de text de bază.

Cuvinte-cheie: sculptură, materiale sculpturale, tehnici tradiționale, tehnici moderne, ustensile, modelare, cioplire, formă tridimensională, soclu.

Domeniul de studiu: arte vizuale, arte plastice și decorative.

Scopul cercetării: determinarea și caracterizarea particularităților și însușirilor tehnologiilor tradiționale și moderne aplicate în sculptură; conceptualizarea și elaborarea unui proiect artistic *Creația, între natură și natura formei artistice* în baza tehnicilor cercetate.

Obiectivele cercetării: stabilirea materialelor tradiționale și moderne în arta sculpturii; identificarea și caracterizarea ustensilelor și utilajelor aplicate în realizarea sculpturilor; sistematizarea tehnicilor tradiționale și moderne utilizate în sculptură; caracterizarea modurilor de amplasare a sculpturilor în diverse spații; stabilirea conceptului pentru proiectul artistic al tezei; proiectarea și realizarea lucrărilor sculpturale conform etapelor tehnologice specifice; analiza artistică a sculpturilor realizate: material, tehnică, idee, mesaj.

Noutatea și originalitatea conceptului artistic: prezentarea în cadrul unei expoziții a 9 compoziții sculpturale (în total 27 de lucrări) realizate în tehnici tradiționale și moderne bazate pe un concept original, fondat pe repere științifice și tehnologice. Inspirată din motive geometrice, vegetale, zoomorfe și antropomorfe, lucrările au fost supuse unor transformări de stilizare prin procedee tehnice având la bază forme geometrice: cubul, conul, sfera, cilindrul, paralelipipedul și piramida. Procesele tehnologice aplicate au generat forme tridimensionale originale în care se îmbină armonios viziunea tradițională cu cea modernă, ca rezultat al cercetării teoretice.

Noutatea și originalitatea științifică rezidă în: stabilirea și caracterizarea tehnicilor tradiționale și moderne în sculptură; analiza și sistematizarea tipurilor de materiale sculpturale; identificarea și descrierea ustensilelor și utilajelor aplicate în tehnologia sculpturii; abordarea modalităților de amplasare a sculpturilor în spațiu.

Valoarea aplicativă a lucrării. Rezultatele cercetării prezintă un material valoros pentru cei interesați de tehnologia sculpturii. Studiul reflectă o viziune complexă asupra tehnicilor de artă tradiționale și moderne în sculptură prin prisma noilor tendințe tehnologice. Proiectul artistic reflectă o simbioză armonioasă a materialelor și tehnicilor tradiționale și moderne, care poate servi ca suport metodologic pentru studenții de la specialitățile Sculptură și Ceramică, pentru sculptorii profesioniști și cadrele didactice din domeniu.

Implementarea rezultatelor științifice. Rezultatele științifice au fost prezentate în comunicări la conferințe științifice naționale și internaționale din anii 2019-2023 și în 6 publicații științifice și 2 rezumate. Au fost organizate 3 expoziții personale în Republica Moldova și una în România. Autorul tezei a participat la 29 de expoziții de grup din țară și peste hotare. A participat la o emisiune televizată „Artelier”, prezentându-și creația.

ANNOTATION

Dobrovolschi Oleg, *Traditional and Modern Art Techniques in Sculpture*, Doctor of Arts thesis, specialty 651.03 Visual arts; Plastic and Decorative arts, Chisinau, 2024.

The volume and structure of the thesis includes: introduction, three chapters, general conclusions and recommendations, bibliography from 146 sources, annotation (Romanian, English), glossary of terms, 133 pages of basic text.

Keywords: sculpture, sculptural materials, traditional techniques, modern techniques, utensils, modeling, carving, three-dimensional form, socle.

Field of study: visual arts, plastic and decorative arts.

The purpose of the research: the determination and characterization of the particularities and features of traditional and modern technologies applied in sculpture; the conceptualization and elaboration of an artistic project *Creation, between nature and the nature of the artistic form* based on the researched techniques.

Research objectives: establishing traditional and modern materials in the art of sculpture; identification and characterization of the utensils and equipment used in the creation of sculptures; systematization of traditional and modern techniques used in sculpture; characterization of the ways of placing sculptures in various spaces; determination of the concept for the artistic project of the thesis; projection and making of sculptural works according to specific technological stages; the artistic analysis of the sculptures made: material, technique, idea, symbol.

The novelty and originality of the artistic concept: the presentation in an exhibition of 9 sculptural compositions (in total 27 works) made in traditional and modern techniques based on an original concept, founded on scientific and technological milestones. Inspired by geometric, vegetal, zoomorphic and anthropomorphic motifs, the works were subjected to stylization transformations through technical processes based on geometric shapes: the cube, the cone, the sphere, the cylinder, the parallelepiped and the pyramid. The applied technological processes have generated original three-dimensional forms in which the traditional vision is harmoniously combined with the modern one, as a result of theoretical research.

Scientific novelty and originality reside in the establishment and characterization of traditional and modern techniques in sculpture; analysis and systematization of types of sculptural materials; identification and description of tools and machines/ instruments applied in sculpture technology; addressing ways of placing the sculptures in space.

The applicative value of the work. The results of the research present valuable material for those interested in the technology of sculpture. The study reflects a complex view of traditional and modern art techniques in sculpture through the lens of new technological trends. The artistic project reflects a harmonious symbiosis of traditional and modern materials and techniques, which can serve as methodological support for students from the specialties of Sculpture and Ceramics, for professional sculptors and teachers in the field.

Implementation of scientific results. The scientific results were presented in communications at national and international scientific conferences from 2019-2023 and in 6 scientific papers and 2 summaries. 3 personal exhibitions were organized in the Republic of Moldova and one in Romania. The author of the thesis participated in 29 group exhibitions in the country and abroad. He participates in a television show "Artelier" presenting his creation.

DOBROVOLSCHI OLEG

**TEHNICI DE ARTĂ TRADIȚIONALE
ȘI MODERNE ÎN SCULPTURĂ**

**SPECIALITATEA 651.03 ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE
(CREAȚIE)**

Doctorat profesional

REZUMATUL TEZEI DE DOCTOR ÎN ARTE

Aprobat spre tipar: Hârtie Formatul hârtiei 60x84 1/16

ofset. Tipar ofset. Tiraj 50 ex.

Coli de tipar.: 1,5 Comanda nr. XX

Tipografia XXXX

Inspirate din motive geometrice, vegetale, zoomorfe și antropomorfe.

str. București, XX, Chișinău, MD-200